



# Cuando sólo una mujer, significa ni una mujer más

**H**ablar sobre la violencia que ocurre en los hogares representa un enorme desafío, implica develar el manto de lo privado y sacar a la luz lo que se considera íntimo y sagrado y denunciar a quienes son más cercanos en lo consanguíneo, afectivo y parental.

En el Estado de Colima, la Consulta Infantil y Juvenil 2003 del IFE reporta que al 37.2% de los niños y niñas de 6 a 9 años de edad les pegan en su hogar que el 14.2% recibe cotidianamente insultos y el 4% es abusado sexualmente; que el 18.7% de estos infantes cree que los adultos los maltratan porque “no los quieren”, porque “se emborrachan y se drogan” (25.8%), debido a que “tienen problemas y se desquitan con ellos” (36.2%).

La Encuesta Nacional sobre la Violencia contra las Mujeres 2003 registró que en Colima el 37.8% de las mujeres sufre violencia de por vida por parte de su pareja, que el 21.4% es violentada psicológicamente y el 10.5% recibe violencia física y el 10.6% sexual.

En este contexto, con la puesta en escena de *Sólo una mujer*, la Compañía de Teatro de la Universidad de Colima, se suma al esfuerzo de distintas instituciones que trabajan en procesos de atención a este problema de salud pública y en la desmitificación de la “rareza”, “particular perversión” e “inexplicable preceder” de un miembro de la familia hacia otro al constatar, a fuerza de su probada recurrencia, que en nuestra sociedad la violencia es sistemática y transversal a las familias de diversos orígenes, extracción social, nivel económico y educativo.

¡Enhorabuena para la Compañía de Teatro de la Universidad de Colima y para la actriz Carmen Solorio, a quien el Ayuntamiento de Colima la distinguió como “La Mujer del Año” por su trayectoria teatral.

• *Carmen Solorio* integrante de la compañía de teatro de la UdeC

Marco A. Martínez Meléndrez.

**C**armen Solorio interpreta a una mujer colimense víctima de violencia intrafamiliar; “sólo una mujer” retrata la experiencia verídica de una joven.

“Particularmente representar el personaje de esta mujer que vivió violencia de manera tan cruda, cruel, difícil e indignante me despertó el interés de llevar a escena la obra; cuando estoy en el escenario y logro hacer reflexionar a la gente, conmoverla; al sacudir la conciencia ya sea de hombres o mujeres, creo que estoy cumpliendo con el gran compromiso que siento.”

“Ha sido una experiencia muy enriquecedora, he conocido gente que al final de la obra me agradece el presentar este espectáculo pero también me reclaman, me han dicho -te felicito por tu trabajo, está muy bien la obra, que bueno que abordes estas problemáticas, pero también te quiero reclamar, que me quedas a deber porque a mí me fue peor-. Entonces al final te das cuenta que la realidad supera mil veces a la ficción, aunque está basado en hechos, experiencias y testimonios reales, al final no logro llegar a igualar la realidad que viven las mujeres; otras personas me han dicho -hubo un momento en que quería cerrar los ojos y dormir, porque no quería estar viendo lo que yo viví-

Después esta persona volvió a ver la obra y me dijo -me gustó mucho, te felicito, muchas gracias por presentarla, para que la gente pueda reflexionar y en algún momento sentir lo que sentimos cuando nos agreden, nos maltratan, nos violentan-. Eso me ha permitido vivir todo este proceso satisfactorio para mí como artista, como ser humano, creo que no tengo más que agradecer al teatro el darme esta experiencia de vida: ser actriz.”

“Como Compañía creemos que tenemos un compromiso muy grande, no solamente debemos presentar espectáculos que diviertan. Tenemos la idea muy clara de que el teatro tiene una función social, aparte de divertir y entretener va a generar una reflexión; nos gusta que se cuestionen situaciones difíciles, complejas que como seres humanos vivimos en nuestra sociedad; creo que “Sólo una mujer” cumple esa

función: hemos despertado la reflexión en torno a esa problemática tan grave y que nuestro Estado lamentablemente ocupa unos de los primeros lugares en violencia hacia la mujer. Seguiremos trabajando con esa convicción de que el teatro debe cumplir con una función social, sobre todo hacer un teatro de calidad, destacado, profesional y con mucho compromiso social.”

**Mujer del año por su trayectoria en teatro...**

“Me dio mucha alegría, principalmente porque fue mi esposo quien me postuló al premio; a mucha gente le sorprende, que haya sido él quien me propusiera y lo felicitan y le aplauden que me reconozca como actriz, como mujer, como ser humano; él fue quien





hizo la propuesta, él fue quien me dijo –yo te quiero proponer para esto, me-reces que se reconozca tu trayectoria-. Yo le decía –claro que no, hay otras mujeres, que tal vez lo merezcan más que yo, debe haber en Colima cantidad de mujeres que han destacado por hacer lo que les apasiona- yo insistía en que no lo hiciera, sentía que a mi aún me falta mucho por hacer para que se me reconozca, pero finalmente él dijo – Carmen, no debes esperar a morir para que le gente voltee a ver lo que tú has hecho-. Escucharlo me sacudió y le dije, bueno, está bien proponme. El día 12 de marzo estaba en el foro Pablo Silva

guardando un vestuario cuando escuché , -Carmen te llaman- mis compañeros estaban trabajando un montaje, salí por el escenario, vi que una funcionaria del Ayuntamiento de Colima iba entrando y me preguntó –es usted María Eugenia del Carmen Solorio García, (porque así me llamo, risa de Carmen)- sube al escenario y me dice –vengo a informarle que usted ha sido nombrada como Mujer del Año 2010 del municipio de Colima-. Y haber recibido la noticia en el escenario rodeada de mis compañeros fue muy atral, como si se hubiera planeado, fue como el gran final de una obra de teatro cuando recibes los aplau-

sos, cuando sientes que lo que has hecho te salió bien, cuando escuchas y sientes la calidez del público reconociendo tu trabajo; fue como estar ante un gran auditorio que aplaude esa trayectoria de 26 años. Al final la única manera de agradecer esos aplausos es inclinar la cabeza mirando mis pies, porque siempre he vigilado que mis pies estén plantados en el escenario. Ha sido muy grato el darme cuenta, reconocermelo yo misma y decirme –has entregado más de la mitad de tu vida a hacer teatro, qué bien lo has hecho, así sigue-. Lo he disfrutado con mi familia, con mis hijos, principalmente con mi esposo que

ha confiado y creído en mí, gracias a él y al respaldo que recibo de él, es que puedo seguir desarrollándome como artista y como profesionista. Siento un gran compromiso y responsabilidad, de ser congruente con lo que hago, de hacer un teatro que despierte la conciencia de la gente, de seguir preparándome, seguir aportando a mi comunidad “un granito de arena”.

Con casi tres décadas de trabajo artístico, la Compañía de Teatro de la Universidad de Colima apuesta por espectáculos con sentido social, de tal manera que no sólo entretiene, sino también ayuda a tomar conciencia de

la realidad que vivimos. Por ello, este 2010 el Instituto Colimense de las Mujeres les ha invitado, como parte de las actividades del Programa de Apoyo a las Instancias de Mujeres en las Entidades Federativas (PAIMEFE), a realizar una gira por los municipios del estado de Colima, con la intención no sólo de entretener y concientizar, sino de ser un enlace entre la gente y expertos en la materia, psicólogos y terapeutas que brindan apoyo a las mujeres.

# ARTE Y LETRAS

“  
Tengo un sueño, un sólo sueño,  
seguir soñando. Soñar con la liber-  
tad, soñar con la justicia, soñar con  
la igualdad y ojalá ya no tuviera ne-  
cesidad de soñarlas”

MARTIN LUTHER KING

“  
No podemos tener una revolu-  
ción que no involucre y libere a las  
mujeres”

JOHN LENNON

“  
El día que las montañas se mue-  
ven ha llegado. Aunque lo diga,  
nadie me cree. Las montañas, que  
en otro tiempo fueron activas entre  
llamas, sólo duermen un rato. Mas,  
aunque lo hayáis olvidado, creed-  
me, amigos, que todas las mujeres  
que dormían ya se despiertan y se  
mueven”

YOSANO AKIKO

## Lo probable y lo posible

Lo probable es lo que siempre sucede

Lo posible es lo que pudiera suceder

Tú andabas en lo probable

Y yo buscaba evitar lo posible

Pero me olvidé de lo probable

Donde tú buscabas lo posible

Ahora tú me buscas en lo probable

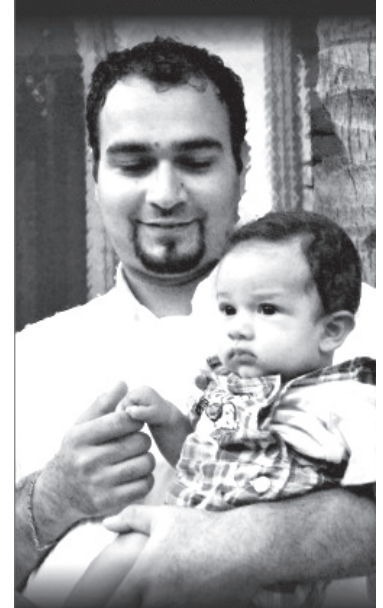
Y yo te encuentro en lo posible

Que dilema habernos encontrado en lo probable

De lo que alguna vez fue posible

IHOVAN PINEDA

**Cuando nació Emiliano  
las tareas de crianza  
y del hogar parecían  
no tener fin.**



**Al compartir  
responsabilidades  
mi pareja y yo disfrutamos  
esta hermosa experiencia**

Lenin • 27 años

•Ni más ni menos•  
Cultura universitaria para la igualdad de género



**II Reunión Nacional**  
de Universidades Públicas e Instituciones de Educación Superior  
*Caminos para la equidad de género*

Archivo Histórico de la Universidad de Colim  
6 y 7 de Septiembre de 2010

# Equidad y el mundo

**MANUELA RAMOS, EN POCAS PALABRAS.** *Una apuesta por la equidad*

[www.manuela.org.pe/](http://www.manuela.org.pe/)

**M**anuela Ramos es una institución feminista emblemática en la historia del Perú. En el contexto de las organizaciones no gubernamentales, Manuela Ramos es también una leyenda viva. Ha propiciado el desarrollo y el empoderamiento de las mujeres peruanas, haciendo po-

sible la identificación afectiva en ellas, a través de un trabajo constante en la defensa de sus derechos.

Su nombre es sencillo y popular, Manuela Ramos es símbolo de la democracia a la que aspiramos. Su trabajo en trece regiones de ese país, ha desplegado esfuerzos para democratizar una sociedad donde reina la discriminación, el abuso y la impunidad.

Manuela Ramos es el sueño de un grupo de mujeres que cuestionó y enfrentó al sistema patriarcal, mujeres críticas y profundamente cuestionadoras del establishment.

Estas mujeres descubren nuevos espacios para hombres y mujeres con un mensaje renovador: el derecho a

tener derechos. Por ello, enfrentaron reacciones violentas, incluso de los mismos militantes populares y dirigentes sindicales de la izquierda peruana de los años setenta que no aprobaban la metodología de Manuela Ramos, los talleres de capacitación en los que también se reivindicaba el cuerpo femenino.

Manuela Ramos representa a la "mujer completa, de todas las edades y colores", como afirma Susana Galdos en su testimonio. Manuela es grande a sus 30, aunque sigue siendo una adolescente soñadora.

El aporte de Manuela Ramos es, pues, su legado vivencial y su contribución a la defensa de la dignidad y el respeto a los derechos humanos de las mujeres, la lucha por la erradicación



de la violencia, la salud y los derechos sexuales y reproductivos, la generación de ingresos y la participación política de la mujer en un país democrático y justo.

\*Manuela Ramos es el nombre que usamos para destacar a la mujer, que en forma anónima y desde su quehacer cotidiano, aporta a la construcción de la democracia, estableciendo relaciones de género equitativas.

\*Manuela Ramos es una institución feminista creada en 1978, que trabaja en

la producción de conocimientos sobre la situación de las relaciones de género, así como en la elaboración de propuestas técnicas y de políticas sociales en los ámbitos del derecho, la salud sexual y reproductiva, la violencia contra la mujer, los derechos económicos y la participación política de la mujer, orientada a erradicar la discriminación de género en el país y desde una perspectiva de equidad.



**UNIVERSIDAD DE COLIMA**  
Centro Universitario de Estudios de Género

En el marco de los festejos del Bicentenario de la Independencia de México, Centenario de la Revolución y los 70 años de su fundación, la Universidad de Colima, con recursos del Programa Integral de Fortalecimiento Institucional destinados al fomento de la investigación con perspectiva de género.

## CONVOCA

A profesionistas de licenciatura, maestría y doctorado que hayan obtenido el grado por la Universidad de Colima con una tesis elaborada desde la perspectiva de género como herramienta de análisis teórico-metodológica, a participar en el

### I Concurso BIANUAL de Tesis con Perspectiva de Género

#### BASES

1. Por cada categoría (licenciatura, maestría y doctorado), podrán participar profesionistas de cualquier área del conocimiento, que hayan obtenido el grado con una tesis individual o colectiva.
2. En caso de haber sido elaborada por dos o más personas y sólo una de ellas quiera presentarla a este concurso, deberá entregar una carta en donde conste la autorización de las demás para registrarla.
3. La tesis deberá:
  - Ser inédita.
  - Abordar centralmente su objeto de investigación desde la perspectiva de género.
  - Tener máximo 5 años de haber sido presentada para obtener el grado académico.
  - Evitar presentarla a concurso de manera simultánea en otra convocatoria.
4. Se enviará un ejemplar impreso de la tesis al Centro Universitario de Estudios de Género, ubicado en Av. Gonzalo de Sandoval 444, Col. Las Viboras, Colima, Col., C.P. 28040, y en formato electrónico a los correos: [cueg@uacol.mx](mailto:cueg@uacol.mx) y [jucossio@gmail.com](mailto:jucossio@gmail.com) anexando:
  - Una ficha informativa que incluya título de la tesis, grado obtenido, nombre de autoras(es), domicilio postal, teléfono/fax y correo electrónico.
  - Un resumen de máximo dos cuartillas indicando objetivos, principales resultados y trascendencia del trabajo desarrollado en el marco de los estudios de género.
  - Copia del acta recepcional que acredite la obtención del grado a través de la presentación de tesis.
5. La recepción de los trabajos se efectuará a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta las 24:00 horas del viernes 31 de agosto de 2010.
6. Cada tesis será dictaminada por especialistas de instituciones de educación superior. Su fallo será inapelable, incluso si declara desierta la convocatoria.
7. El premio consiste en un estímulo económico de \$35,000.00 para la tesis doctoral, maestría \$25,000.00 y licenciatura \$15,000.00 y, para efectos de difusión, la publicación de un artículo sobre el contenido de la tesis no mayor de cincuenta cuartillas que cumpla las reglas del Consejo Editorial de la Universidad de Colima.
8. La publicación de resultados será notificada el viernes 5 de noviembre de 2010, a través de comunicados de prensa en el periódico El Comentario, en la página oficial de la Universidad de Colima ([www.uacol.mx](http://www.uacol.mx)), en Radio Universo FM y por correo electrónico a participantes.
9. Las tesis enviadas por mensajería se registrarán siempre y cuando el matasello no exceda la fecha límite estipulada del 31 de agosto de 2010 y se considerarán como no recibidas aquellas que no contengan la documentación completa.
10. Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el comité organizador.

## Ofrece la UdeC I Seminario Intersemestral en Estudios de Género

Marco A. Martínez Meléndrez.

**E**l pasado 11 de agosto concluyó el I Seminario Intersemestral en Estudios de Género coordinado por la Mtra. Celia Cervantes Gutiérrez, en el que participaron docentes del nivel superior que imparten las materias "Seminario de Investigación", "Taller de Tesis" y "Metodología de la Investigación" en distintas licenciaturas y posgrados de la Universidad de Colima.

Cabe mencionar que este seminario es una de las acciones contempladas en el PIFI 2009. *Proyecto cultura universitaria para la igualdad de género* y que su propósito es proporcionar las herramientas teórico-metodológicas necesarias para impulsar la realización de trabajos de investigación con perspectiva de género en las distintas áreas del conocimiento.

### TESTIMONIOS

**Dr. J. Isaac Uribe Alvarado**  
Profesor-investigador de la Facultad de Psicología

"En lo personal haber tomado este seminario introductorio de la perspectiva de género fue muy importante para

mis actividades cotidianas como docente e investigador; creo que las teorías que usamos comúnmente para explicar el comportamiento humano tienen esta limitante, incluso tendremos que detenernos un poco para tratar de analizar si éstas cubren una perspectiva de mayor equidad e igualdad; la perspectiva de género es un punto importante de análisis que tenemos que ir incluyendo de manera cotidiana en la formación profesional como docentes."

**Dra. Alicia Cuevas Múñiz**  
Docente e Investigadora de Procesos



Participantes del primer seminario intersemestral en estudios de género

## Avanza el Proyecto Cultura Universitaria para la Igualdad de Género con las Jornadas de sensibilización en las Delegaciones Regionales 2 y 5



Fotografía: archivo

Dirección CUEG

Con el curso-taller “Una mirada desde la perspectiva de género”, en el que participó personal directivo, administrativo y secretarial de las Delegaciones Regionales N° 2 y 5 ubicadas en los Campus Tecomán y Villa de Álvarez de la Universidad de Colima, se da continuidad al Programa Integral de Fortalecimiento Institucional, que en materia de género tiene como objetivo incorporar entre la comunidad universitaria, la cultura de igualdad de oportunidades en las actividades docentes, de investigación y administración.

En Tecomán, gracias al decidido apoyo del Delegado Regional del Campus N° 2, Dr. Carlos Enrique Izquierdo y de la Mtra. Bertha Cárdenas Zamora, Delegada Regional del Campus N° 5 de Villa de Álvarez, más de 110 personas,

entre docentes, administrativos y de servicios generales identificaron la manera en que nuestra cultura establece roles y estereotipos diferenciados para mujeres y hombres, que limitan con frecuencia el desarrollo humano debido al inequitativo acceso a los recursos culturales, económicos y sociales.

Por otro lado, formularon alternativas de solución mediante formas de interacción paritaria y no discriminatoria al interior de la familia y sus centros de trabajo, a fin de promover y garantizar la igualdad de oportunidades y el desarrollo humano con sentido de equidad.

Próximamente se llevarán a cabo estas Jornadas de sensibilización en los Campus 3 y 4 de esta Casa de Estudios.



Fotografía: archivo

## Tres académicas de la Universidad de Colima forman parte del Consejo Directivo del Instituto Colimense de las Mujeres por el periodo 2010-2013

Dirección CUEG

El pasado 9 de agosto, el gobernador del Estado, Mario Anguiano Moreno, presidió la Primera Reunión Ordinaria del Instituto Colimense de las Mujeres, en la que tomó protesta a las nuevas Consejeras honorarias que integrarán su Consejo Directivo en los próximos tres años.

De acuerdo con el Artículo 8 de la Ley del Instituto Colimense de las Mujeres, el Consejo Directivo es el órgano de gobierno del Instituto, integrado por un Presidente, que es el titular del Poder Ejecutivo; una Secretaria técnica que recae en la Directora General del ICM y 15 Consejeras honorarias, elegidas entre distinguidas mujeres de la sociedad civil que se han destacado por su labor social, política, económica o académica.

Recibieron esta importante encomienda Sara Lourdes Cruz Iturrubarría, profesora-investigadora de la Facultad de Pedagogía, Vianey Amezcua Barajas, directora de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, así como

Celia Cervantes Gutiérrez, directora del Centro Universitario de Estudios de Género.

Cabe mencionar que son atribuciones del Consejo Directivo dictar los lineamientos y políticas generales para el funcionamiento del ICM; autorizar los programas y acciones para el beneficio de las mujeres; aprobar la celebración de convenios con organizaciones o fundaciones a favor del desarrollo de

las mujeres; aprobar el presupuesto de egresos del Instituto; vigilar, supervisar y aprobar el estado financiero así como las operaciones que realice; integrar el Comité de compras y, llegado el momento, integrar por consenso una terna que someterá a consideración del Poder Ejecutivo, a efecto de designar a la Directora General de Instituto Colimense de las Mujeres.



Fotografía: archivo



**DIRECTORIO**

M. C. MIGUEL ÁNGEL AGUAYO LÓPEZ  
Rector de la Universidad de Colima

DR. RAMÓN ARTURO CEDILLO NAKAY  
Secretario General

J. JESÚS MÚÑIZ MURGUÍA  
Coordinador General de Investigación Científica

MTRA. CELIA CERVANTES GUTIÉRREZ  
Directora del Centro Universitario de Estudios de Género

LIC. MARCO ANTONIO MARTÍNEZ MELÉNDREZ  
Coordinación editorial

LIC. NOEMÍ JUÁREZ COSSIO  
Asistente de edición

IVAN MONTES ENCISO  
Diseño

Av. Gonzalo de Sandoval 444 |  
Colonia Las Víboras | C.P. 28040 | Colima, Colima.  
México

[ccervant@ucol.mx](mailto:ccervant@ucol.mx)