Semblanza de Armando Mendoza
El fotógrafo de la intuición

Celia Cervantes

♦♦♦

Este número de la revista *GénEros* se ha vestido de imágenes sugerentes y sensuales. Son los elementos de la naturaleza y el cuerpo femenino fijados en imágenes fotográficas que constituyen para su autor, Armando Mendoza, "una salida de las ideas y sentimientos".

Nacido en la ciudad de Colima en la década de los años sesenta, arquitecto de profesión egresado del ITESO, Armando Mendoza creció entre cámaras y rollos fotográficos, entre trípiés y retratos de paisaje que su padre, el ingeniero-arquitecto Julio Mendoza, solía tomar como mero disfrute durante los días de asueto y de acontecimientos familiares.

El secreto de las fotografías a color o en blanco y negro, los ángulos, el contraste, la composición, el volumen, la textura. Todo lo ha ido aprendiendo Armando Mendoza de manera autodidacta, pues nunca ha tomado un curso. Eso sí, lee cuantas revistas sobre el tema se encuentra, preferentemente aquéllas que se editan en Nueva York, Francia e Inglaterra, donde se publican fotografías de los más creativos y famosos de la lente.

Armando Mendoza ha sido desde adolescente hasta el día de hoy el ojo detrás de la cámara que atrapa en la película el fulgor del instante memorable de los paseos y reuniones entre amigos, su familia y la de sus clientes. Lo mismo le agrada el paisaje (el volcán de Colima, los eclipses, los raudos cometas, la flora y la fauna) que el vals de la quinceañera o de los jóvenes enamorados recién casados. Es su versatilidad —que le da mayores posibilidades de allegarse recursos económicos— igual toma fotografías aéreas que industriales y de moda, con las que más tarde se decorarán exclusivas tiendas de ropa. Además, se da tiempo para hacer estudios de desnudo en que la intuición y la creatividad del momento son fundamentales: "No hago ejercicios previos. Pienso mucho en el lugar y el objeto o persona que fotografiaré. Así surgen ideas que se suman a las de las modelos o de quienes me las han encargado. Digamos que las fotografías están medio planeadas. La otra mitad sale en ese momento".

La mayor parte de las fotografías que ilustran *GénEros* en esta ocasión corresponden a su exposición "Frutas", que como parte de la muestra fotográfica colectiva "Puntos de vista" exhibió el Museo de Historia de Colima en septiembre de 1998. ♦

♦♦♦



