Presentación

Los artículos que componen este número abordan, desde diferentes perspectivas, cómo las mujeres valoran o desarrollan aspectos que abonan a la calidad de vida. El primero lleva por título "Mujeres modernas construyendo hogares: pioneras en la consolidación de la vivienda y su entorno urbano en Mérida, Yucatán", de María Elena Torres Pérez. Los resultados de la investigación muestran la manera en que las amas de casa que se incorporaron al grupo socioeconómicamente productivo han participado activa y protagónicamente tanto en la consolidación de su vivienda como de lo urbano.

En el segundo artículo, "Las mujeres reclusas en Islas Marías, desde colonia penal, hasta complejo penitenciario", la autora Evangelina Avilés Quevedo también analiza el uso del espacio y la forma en que éste puede incidir en las buenas prácticas de socialización de las mujeres, en este caso tanto de las reclusas como de las libres que vivían en la isla.

En la investigación de Andrés Jiménez Figueroa, Francisca Bustamante Sepúlveda y Michelle Flores Faúndez, la cual lleva por título "Conflicto trabajo-familia, equilibrio y bienestar en mujeres trabajadoras de una empresa de *retail*", dependiendo de su rol de proveedor muestran que las tareas del hogar siguen siendo atribuidas a las mujeres a pesar de ser las principales proveedoras económicas, con lo cual les es difícil equilibrar trabajo y familia.

El siguiente artículo también aborda el tema de conciliación familia-trabajo, bajo el título "Factores de vulnerabilidad femenina para una inserción laboral ordenada"; los investigadores Ma. Soledad Castellanos Villarruel, Lucio Guzmán Mares, Jesús Ruiz Flores y Magdiel Gómez Muñiz, presentan los resultados de un estudio llevado a cabo con estudiantes del Centro Universitario de Ciénega de la Universidad de Guadalajara, encontrando que la falta de formación de los padres y la educación con que éstos proveen a sus hijas contribuye a la vulnerabilidad laboral de las futuras profesionistas.

En el artículo "La formación de artistas circenses: un análisis con perspectiva de género", de Jorge García Villanueva, Miguel Ángel Vega Téllez y Claudia Ivonne Hernández Ramírez, se abordan los retos que

enfrentan las mujeres que se encuentran en formación para el arte circense. Ellos hacen visible, en sus hallazgos, cómo aún se idealiza la figura masculina como superior, y cómo las estudiantes padecen violencia de género. Sin embargo, también identifican que es posible encontrar agentes de transformación para el cambio dentro de esos espacios.

Los siguientes dos artículos ponen de relieve que tanto la sociedad como el Estado necesitan reconocer a la vejez como un ciclo vital de la mujer, el cual se debe disfrutar con alegría y bienestar. El primero de ellos lleva por título "Diferencias de género en el significado psicológico de la calidad de vida en un grupo de personas adultos mayores", de Angélica María Razo, Ricardo Díaz Castillo y Ricardo Morales Rossell. Sus hallazgos muestran que para las mujeres la calidad de vida está asociada a "felicidad" y "cuidar"; notando cómo el género ha permeado en sus conductas y por ende, en la manera que definen calidad de vida.

Aurelia Flores Hernández, en su artículo "Tai chi chuan: práctica milenaria china para el cuidado de sí. Género y vejez", destaca el beneficio para la calidad de vida de las mujeres mayores, al participar de manera activa en esta práctica, además de reafirmar que la representación ideológica de género determina su decisión para realizar ejercicio y darse tiempo para sí.

El artículo de divulgación que acompaña este número es de la autoría de Maricela Ojeda Gutiérrez y se titula "Tejedora de nostalgia sobre el deber *ser niña*". La autora, a través de un ejercicio auto-etnográfico, analiza la manera en que se desarrolla la identidad de género.

En la sección de arte, Hinda Seif nos comparte el documento con el nombre "Space, Place, and Belonging: Interdisciplinary Artist Nicole Marroquín", en él introduce el trabajo de Nicole Marroquín, artista que representa y amplifica el brillo de las latinas y otras mujeres omitidas como actores del canon artístico. De manera activa, Nicole se involucra e invita a jóvenes a participar en esfuerzos para recuperar historias perdidas de la comunidad debido a los procesos de gentrificación.

Para finalizar se presentan dos reseñas, la primera es sobre la película *No soy Pan Jinlian: La moral femenina contra el patriarcado en China*, de la autoría de Francisco Javier Haro Navejas. En el análisis realizado, el autor identifica que aunque aparentemente la película es sobre la

necedad como cualidad femenina, en realidad se trata de los problemas reales cotidianos de las mujeres y de las formas en las cuales ellas los enfrentan convirtiéndose en fuerzas centrífugas que cimbran el orden patriarcal, lo mismo en lo legal que en lo cultural.

La segunda reseña titulada "Árbol muerto como nido de nueva vida de Daniela Monserrat Ramos Mayorga", realizada por Karolina Maria Rojek, aborda el tema de un mural ubicado en el Parque Nacional Nevado de Colima, cuyo tema principal es un árbol que a pesar de llamársele muerto, está lleno de vida, donde aves y otras especies han hecho del mismo la base para su hogar.

Claudia M. Prado-Meza
Coeditora invitada



Calles y sueños [*Day Without Public Art in Pilsen*, 2013] photo by Angela Scalisi