Presentación de originales

La revista GénEros tiene interés permanente en estimular la publicación de artículos que analicen diversas temáticas desde la perspectiva genérica. Con este propósito, y buscando facilitar la presentación, consideración y publicación de los trabajos, ha preparado la información y orientaciones siguientes, que pueden servir de guía a los futuros colaboradores.

- El envío de un artículo supone el compromiso del autor de no someterlo simultáneamente a la consideración de otras publicaciones periódicas.

- Los trabajos deben enviarse en original y copia. También es recomendable el envío de diskettes (procesados en Wordperfect o Word para Windows 95).

- La extensión de los trabajos teóricos deberá ser entre ocho y doce cuartillas a doble espacio. Los trabajos de otro tipo tendrán una extensión máxima de ocho páginas a doble espacio.

- Toda colaboración deberá venir precedida por una hoja en la que aparezca claramente, además del título del trabajo, el nombre del autor, dirección y ficha de autor. Se solicita además anexar, en el caso de trabajos teóricos, una

Colaboradores

Agustín Monsreal: Escritor. Coordinador de los Talleres de Creación Literaria. Premio Nacional de Cuento 1971, Premio Nacional de Cuento, San Luis Potosí, 1978; Premio Antonio Medis Bolio, 1987.

Ana Lorena Carrillo: Historiadora guatemalteca, investigadora en el Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad Autónoma de Puebla.

Elsie Mc Phail: Investigadora del Departamento de Comunicación de la Universidad Autónoma Metropolitana. Unidad Xochimilco.

Jean Franco: Escritor, investigador de la Universidad Paul Valery de Montpellier, Francia.

Jorge Orendain: Poeta.

Lilia del Carmen Granillo: Investigadora de la Universidad Autónoma Metropolitana. Unidad Xochimilco. E-mail: lmendez@compuserve.com

Luis Medina: Poeta. Investigador del Centro de Estudios Literarios de la Universidad de Guadalajara. Premio Nacional de poesía Joven "Elías Nandino", 1989; Premio Nacional de Poesía "Ramón López Velarde", 1994; Premio Nacional de Poesía "Amado Nervo", 1997.

María Guerra: Periodista y maestra de comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades de la UNAM, plantel sur. Coordinó durante varios años la página de la mujer del periódico *El Día*.

Nora Montiel: Diseñadora gráfica de la Universidad Iberoamericana. Fotógrafa y poeta. Realizó estudios de fotografía con Jaime Werner. E-mail: 103703.2345@compuserve.com

Nuria Pérez de Lara: Psicóloga. Profesora de la División de Ciencias de la Educación de la Universidad de Barcelona. Ha realizado estudios sobre autoestima de las mujeres.

Ofelia Badillo: Maestra en letras hispanoamericanas por la Universidad de Colima, jefa del Departamento de Planes y Programas de la Dirección de Planeación de la Universidad de Colima. E-mail: planea@volcan.ucol.mx

Sara Gricelda Martínez: Doctora en educación. Directora de Posgrado de la Universidad de Colima. Integrante de la ACU y del Consejo Directivo de *GénEros*. E-mail: saragris@bciencias.ucol.mx

Sara Lourdes Cruz: Maestra en pedagogía. Directora de Intercambio Académico y Becas y del Centro Universitario de Estudios de Género de la Universidad de Colima. Presidenta de la ACU. Miembro del Consejo Directivo de *GénEros*. E-mail: saralou@volcan.ucol.mx

Silvia Casillas: Escuela de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Intercontinental. ♦



presentación breve (no más de 250 palabras), donde sinteticen los propósitos y conclusiones principales.

- Las notas deberán limitarse a las estrictamente necesarias. Deben estar cuidadosamente revisadas las referencias bibliográficas y las citas textuales, ya que son responsabilidad del autor. Se recomienda, asimismo, restringir el número de cuadros y gráficas a las indispensables, ubicándolos al final e indicando su ubicación en el texto.

- La bibliografía merece recomendación especial. Se solicita consignar con exactitud, en cada caso, toda la información necesaria (nombre del o los autores, título completo, incluido subtítulo cuando corresponda, editor, ciudad, lugar, mes y año de publicación, y si se trata de una serie, indicar el título y el volumen o la parte correspondiente, etcétera).

- La dirección de la revista se reserva el derecho de encargar la revisión y los cambios editoriales que requieran los artículos.

- Los autores recibirán un ejemplar de cortesía donde aparezca su artículo más tres separatas del mismo.