

Conoce los avances que se han dado para la incorporación de las mujeres colimenses al desarrollo.

SEGUNDA FERIA ESTATAL de las Mujeres

Colima • 2001

Todas por nuestros derechos

CHARLAS • CONFERENCIAS • MESAS REDONDAS
EXPOSICIONES • OBRAS DE TEATRO Y MÚSICA

Del 8 al 11 de marzo de 2001
de 9:00 a 14:00 y de 16:00 a 21:00 horas
Auditorio "Miguel de la Madrid Hurtado"
(antigua central camionera)

Instituto Colimense de la Mujer

GOBIERNO DEL ESTADO DE COLIMA

iffe COLIMA

UNIVERSIDAD DE COLIMA

8 de marzo, día internacional de la mujer

Editorial

Estrenamos milenio y, recién comenzado el 2001, las imágenes que la sociedad presenta acerca de las mujeres —y también de los hombres— siguen teñidas de estereotipos, prejuicios y tópicos. "Las mujeres son así", "las mujeres no pueden hacer esto", "la función de la mujer es ser tal o cual cosa" son expresiones que oímos cada día en boca de conocidos, vecinas y amigos, o emitidas por personajes de la esfera pública en cualquiera de sus ámbitos.

Desde que nacemos, y a través de la socialización en la familia, la escuela y el trabajo, pero también a partir de los medios de comunicación masivos (el cine, la televisión, la prensa), las diferentes formas de expresión cultural popular (leyendas, refranes, canciones), la literatura, la historia, la mitología, etcétera, se van generando una serie de arquetipos e imágenes prefijadas que, merced a una repetición constante a lo largo de nuestra existencia, vamos asumiendo como verdades absolutas y, por lo mismo, inmutables. Durante la mayor parte de la historia de la Humanidad las mujeres no han tenido voz para expresar sus ideas y pensamientos, sus emociones, sus formas de entender y encarar la vida, por lo cual lo que nosotras pensamos, decimos y hacemos ha sido evaluado con frecuencia desde una óptica masculina, que se ha arrogado, demasiadas veces ya, el privilegio de hablar de "las otras".

Así, a través de la invisibilización de las mujeres y de su deformación desde la óptica masculina, la figura femenina se ha ido construyendo a través de los siglos con unas características determinadas en cada sociedad, aunque muchos de sus rasgos se repitan en diferentes pueblos y culturas.

En este número, el 23, de ***GénEros***, el primero del nuevo milenio —que esperamos que vea la consolidación de las luchas y demandas en favor de la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres y el respeto a las diferencias entre todos los seres humanos—, hemos querido hacer una reflexión acerca de la visión que los hombres en general —aunque también algunas mujeres— han tenido acerca de nosotras, y cómo los estudios de género y el feminismo están analizando críticamente y deconstruyendo algo que parecía innegable: que existe una esencia femenina.

Así, Hilda Beatriz Garrido, desde Argentina, echa una mirada al siglo recién finalizado y hace un amplio repaso de la situación de los estudios de género en el mundo y en América Latina, analizando

♦♦♦

sus logros, perspectivas y retos. Al mismo tiempo, Ana Lau hace un exhaustivo análisis de la llamada "nueva ola" del feminismo mexicano, que marca, a partir de los años setenta, el punto de partida de la conversión de las demandas puntuales de las mujeres en un movimiento social más amplio.

Además, los derechos intelectuales de las escritoras mexicanas, que han sido usualmente negados, igual que la voz femenina en la historia poética de nuestro país, son analizados por Lilia Granillo; Rosa María Zúñiga reivindica a La Malinche y sostiene que su figura ha sido deformada a lo largo de la historia por los hombres que hablaron de ella; Anna María Poncela y Raquel Martín analizan los estereotipos femeninos en dos expresiones de la cultura popular mexicana, los corridos revolucionarios y las canciones rancheras, respectivamente. Julia Tuñón, una vez más, nos acerca a la Edad de Oro del cine mexicano con un artículo que hace hincapié en el simbolismo del comedor y del camerino en las películas de los años cuarenta-cincuenta, dos espacios, especialmente el segundo, que reflejan formas de ser y actuar de las mujeres y las familias mexicanas. El suceso de "Mirada de mujer", donde por primera vez en una telenovela aparecían personajes femeninos en papeles diferentes a los que tradicionalmente se les asignaban, es analizado por Ana Uribe en su artículo.

En Arte y letras, ***GénEros*** presenta cuentos de Leticia Vannina Romero, José Enrique González Heredia y Dunia Rodríguez, así como poemas de Ivonne Recinos, Nadia Contreras y Francisco Blanco. No faltan tampoco las acostumbradas secciones de Lecturas, Noticias y Actividades ACU.

"La inteligencia camina sonámbula a través de un laberinto de espejos", escribió Rosario Castellanos. Desde el principio de los tiempos, las mujeres han caminado en medio de un laberinto, encontrándose con puertas cerradas, salidas falsas y con muros tapiados, pero su lucha en pos del reconocimiento de su valía se refleja, multiplicada hasta el infinito, en cada pedazo de cristal con el que se ha cortado el patrón androcéntrico de la historia de la Humanidad. ♦