# Editorial

En la edición número 9 de *Interpretextos* seguimos entrelazando las distintas áreas del conocimiento que comprenden las cuatro licenciaturas de la Facultad de Letras y Comunicación de la Universidad de Colima: las letras hispanoamericanas, la lingüística, el periodismo y la comunicación.

Para ello, en este ejemplar convergen distintos investigadores que a través de sus colaboraciones —ensayos académicos y literarios, artículos, reseña, así como otro tipo de textos y creaciones artísticas— coinciden en la importancia de difundir los estudios humanísticos relacionados con las cuatro licenciaturas. Además, en este espacio editorial entablan un diálogo profesores, investigadores y diversos estudiantes. Y con la incorporación cada vez mayor de éstos últimos, avanzamos en el logro de uno de los objetivos propuestos desde el inicio de la publicación de *Interpretextos*.

Al respecto, es un honor tener en nuestras páginas a colaboradores internacionales como Giuseppe Gatti, de la Universidad La Sapienza, en Roma; a Maria Ivonete Santos Silva, de la Universidade Federal de Uberlândia, en Brasil; mientras que en el ámbito nacional, compartimos con nuestros lectores las participaciones de Gabriela Mireles y Joaquín Emmanuel Armega, de la Universidad de Ixtlahuaca, México. Al igual que las investigaciones de Pedro Zamora, Dilva Sofía Chávez, Daniel Álvarez, Armando Castañeda, Rafael Alejandro Márquez y José Manuel González

Freire de nuestra institución en Colima. Todos ellos conforman las secciones "Son palabras", "Toda gente", "Diapasón" y "Lengua labrada".

Mientras tanto, la creación artística —ingrediente que adereza y es inseparable de una revista como la nuestra, caracterizada por la creación y divulgación de las bellas artes— se nutre en esta ocasión con las manifestaciones estéticas de Nadia Contreras, Krishna Naranjo, Adoración Palma, Alberto Cruz y Rafael Mesina.

Para finalizar, añadimos una reseña de Víctor Gil Castañeda, titulada "Laura Díaz y la historia del arte mexicano en el siglo XX", comentarios póstumos a la novela de un gran maestro mexicano de la literatura hispanoamericana: Carlos Fuentes.

Agradecemos a los lectores nos acompañen nuevamente por esta gratificante travesía de las humanidades.