♦♦♦

Muere Matilde Landeta, la primera directora de cine mexicano

Cimac

El 26 enero de 1999 murió en la ciudad de México, D.F., Matilde Landeta, la primera directora profesional de cine sonoro mexicano. Sus restos descansan en la Rotonda de la Sociedad General de Escritores (y escritoras también) de México.

Independientemente de la educación que obtuvo en el colegio de las Damas del Sagrado Corazón, a los 19 años empieza su pasión desbordada por el cine, empecinada en trabajar en y por el cine. En marzo de 1933, participa por primera vez como asistente del director Fernando de Fuentes en *El prisionero 13*. Posteriormente trabajó con Emilio "El Indio" Fernández y Julio Bracho.

La cineasta empezó también su carrera en la convicción de que "es dignidad tener tus propios medios para vivir", según sus palabras. Los obstáculos que Matilde encontró al principio de su carrera era que no existían escuelas de cine, los asistentes de director eran hombres y que en sus realizaciones como directora tuvo más apoyo de sus compañeros de trabajo que de los productores.

Su trayectoria cinematográfica es contra marea. Dirige *Lola Casanova* en 1948 y *La negra Angustias* el siguiente año (cambia el final de la novela de Francisco Rojas González). Además de dirigir, realiza el argumento y adaptación con Luis Spota de *Trotacalles* en 1951, donde su convicción era reflejar la realidad de la mujer prostituta y no la visión generalizada en el cine como una mala mujer. Se ausenta durante años y es hasta 1992, con 79 años de edad cuando regresa al cine con *Nocturno a Rosario*.

En 1956 realiza el guión de *Tribunal para menores* que dirige posteriormente, pero convencida por el director del Banco Nacional Cinematográfico de la necesidad de que él revisara el guión, vende los derechos de la obra. Más adelante mientras trabajaba en Durango, Landeta recibe la noticia de que alguien más, Alfonso Corona, será el director. La película lleva el título de *Camino de la vida* (1957). "Recibió todos los Arieles, además el argumento fue premiado en el festival de Berlín", comentaba en entrevista la cineasta hace siete años.

Su forma de hacer cine, como comentaba el crítico de cine José Ayala Blanco, representó "un feminismo propositivo y glorificado, combativo" a lo que ella añadía su firme creencia en que hombres y mujeres debían participar equilibradamente en la "tarea de educar, trabajar y vivir".

A pesar del boicoteo a su trabajo, Landeta siguió incansablemente desde el Sindicato de Cinematografistas, fundó la Cooperativa José Revueltas, supervisando películas extranjeras, realizando guiones para televisión, dándole seguimiento al Nuevo Cine Mexicano, como jurado del premio "Ensayo Literario Susana San Juan" y en la discusión de la iniciativa de ley sobre cine durante 1998.

La aportación de Matilde como conocedora de todas las herramientas y elementos del trabajo cinematográfico, así como del creativo, recibió homenajes en Argentina, Cuba, Estados Unidos, España, Francia, Inglaterra y México. Asimismo, participó como jurado en el XI Festival Internacional de Cine de Mujeres en Creteuil. ♦

