♦♦♦

Es difícil explicar lo que hago, sobre todo porque estamos hablando de algo tan subjetivo como el oficio artístico.

En un principio creía que la cámara era un espejo capaz de reflejar mi interior, que podía proyectarme a través de las imágenes. Con el tiempo me di cuenta que eso no era del todo cierto, que sólo funcionaba para ciertos temas.

Ahora pienso que la cámara fotográfica es una lupa, un cuadro brevísimo por el que se asoma un instante, una línea, un grano de arena del universo. La cámara es para mí un tobogán que me transporta a otras regiones, un vehículo hacia lo desconocido.

De la danza me gustan las líneas, el color, el movimiento, las composiciones y la luz. Sobre todo la luz. Me he vuelto experta en saber qué días brillará más el sol y cuáles son para trabajar en interiores, en casa.

No supe cómo nació en mí el gusto por la fotografía. Simplemente pasó, y no me arrepiento. La fotografía es una de las formas en que me gusta entender la vida. ♦

Cecilia Álvarez



Cecilia Álvarez.
Todas las formas de ser mujer

♦♦♦

Fotógrafa nacida en Pedriceña, Durango, en 1960. Ha realizado la mayor parte de su formación y de su trabajo artístico en el occidente de México. En el Instituto Cultural Cabañas, de Guadalajara, Jalisco, estudió fotografía. Reside en Colima desde hace más de una década, donde, con su lente, ha captado vida cotidiana y arte, cultura y paisaje, gente y geografía y, con ello, en consecuencia, un fragmento significativo del presente colimense.

Son particularmente notables sus imágenes de la arquitectura, las danzas y el paisaje múltiple de Colima: en especial sus series (en blanco y negro y en color; diurnas y nocturnas) de las salinas de Cuyutlán y del volcán de Colima.

Sus fotografías del volcán son realmente fascinantes porque, al tiempo que nos muestran el esplendor eruptivo, nos revelan también a una artista cuya mirada está atenta a los matices de la luz y la oscuridad, y ha trasladado al papel lo esencial de la piedra y el fuego en una serie de trabajos donde son importantes, en igual proporción, la técnica y la sensibilidad.

En este número de *GénEros* sobresalen sus trabajos acerca de las mujeres en diferentes facetas: mujeres en la danza, en el teatro, representando todas las formas de ser mujer.

Ha publicado sus fotografías en diferentes suplementos de Colima, en la revista *Tierra Adentro*, y ha trabajado en la elaboración de catálogos de pintura, revistas y libros. Con sus fotografías ilustró varios carteles de la Feria de Todos los Santos de Colima y de los festivales artísticos de la Universidad de Colima, institución donde también ha participado ilustrando con sus fotografías libros y revistas para diferentes fines.

Desde 1992 ha expuesto de manera individual y colectiva en Colima, en distintos estados del país, en Los Ángeles, California (Estados Unidos) y en Alemania. De sus exposiciones individuales destacan "Cambios de luz, desnudo, paisaje y fotografía", con motivo de Fotoseptiembre; "Danzas de Colima", fotos del Ballet Folklórico de la Universidad de Colima; "Sales de sol", inspirada en las salinas de Cuyutlán, y "Luz y fuego", integrada por imágenes del volcán de Colima en erupción. ♦