La voz de barro

Marina Saravia

Esculpir es un acto de procreación y paciencia, un desdoblarse del artista, plasmar en las formas parte del propio ser. La escultura es un arte que expresa, con volúmenes y espacios, el mundo interno, los motivos, las ideas, los anhelos.

El barro es la voz de Anita, material que transforma en universo múltiple habitado por niños, mujeres, maternidades; figuras que han sido larga y amorosamente modeladas, acariciadas por las manos de la artista para llegar a ser.



Recorrer la obra de Anita es transitar por los afectos, por instantes suspendidos en sosiego. Sus personajes hablan desde un silencio de paz. Invitan a ser lentamente contemplados. Comparten su ternura y su quietud.

Anita no busca en la escultura el virtuosismo del detalle, sino comunicar con sus formas la armonía, el movimiento. "Me gusta ser libre cuando esculpo, no ligarme a una moda o a una escuela. Quiero que mis obras hablen por su vivacidad, por su ritmo, expresarme con honestidad. En la escultura no hay sexo ni tendencias ideológicas, hay valor plástico y simbolismo. En la mujer encuentro gran plasticidad por sus líneas redondas, como los frutos, y porque simboliza la fertilidad. Los niños son be-

llos por su pureza, representan el futuro, la esperanza."

Anita ha estado siempre cerca del arte. Su primer contacto con la escultura —a los cuatro o cinco años de edad— se lo debe a su bisabuelo, quien tallaba figuras religiosas en madera. Sin embargo ella entró a la plástica por la pintura.

Es en su temprana juventud cuando descubre su vocación y lo hace con tal fuerza que durante toda su carrera trabajó diez o más horas diarias. Esculpir es también un oficio y como tal hay que descubrirlo, adentrarse en los secretos poseerlo a fuerza de entrega y de lealtad.◆



Anita Ruiz

- Originaria de Puebla, Puebla, México.
- Estudió la carrera de escultor en la Escuela Nacional de Pintura y Escultura del INBA en la ciudad de México.
- Algunos de sus maestros fueron José Z. Ruiz, Francisco Zúñiga, Rafael Guerrero y Waldemar Sholander.
- Realizó estudios de especialización en artes plásticas.
- Ha ganado primeros lugares en escultura en varias ocasiones: en 1972, en la Escuela Nacional de Pintura y Escultura; en 1975, en la Feria de Aguascalientes, y en el XV Concurso de Maestros de Artes Plásticas.
- Obtuvo la beca por producción del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes, Colima, 1994.
- Es autora de varias esculturas monumentales.
- Ha participado en 32 exposiciones colectivas y 7 individuales.
- Actualmente es maestra de escultura en el IUBA
  Radica en Colima desde 1982.

