Fotografía de un poema muerto

Exposición de Pancha Magaña*

♦♦♦♦♦♦♦

Tan fascinante y misteriosa como lo es la mente. Actos, ideas, sensaciones aisladas en el mundo de los sueños, la intuición, el pensamiento, la conciencia, la memoria y las imágenes son la complejidad fascinante de la vida del ser humano.

Extraños paisajes del reino de la imaginación, fantasías interiores clamorosas, imágenes vividas, con frecuencia angustiosas, ilustrando el torbellino de lo que es su vida, como lo demuestran los cuadros de ***Fotografía de un poema muerto***, dando un atisbo del inconsciente de los temores irracionales, símbolos y pesadillas que se ocultan en la profundidad.

Sicosis desgarradora, donde Pancha Magaña se desborda en imágenes progresivas, que acaban perdiendo toda coherencia, sobre todo el miedo expresado en halos multicolores, desintegrando el realismo en algunas de las etapas de la obra.

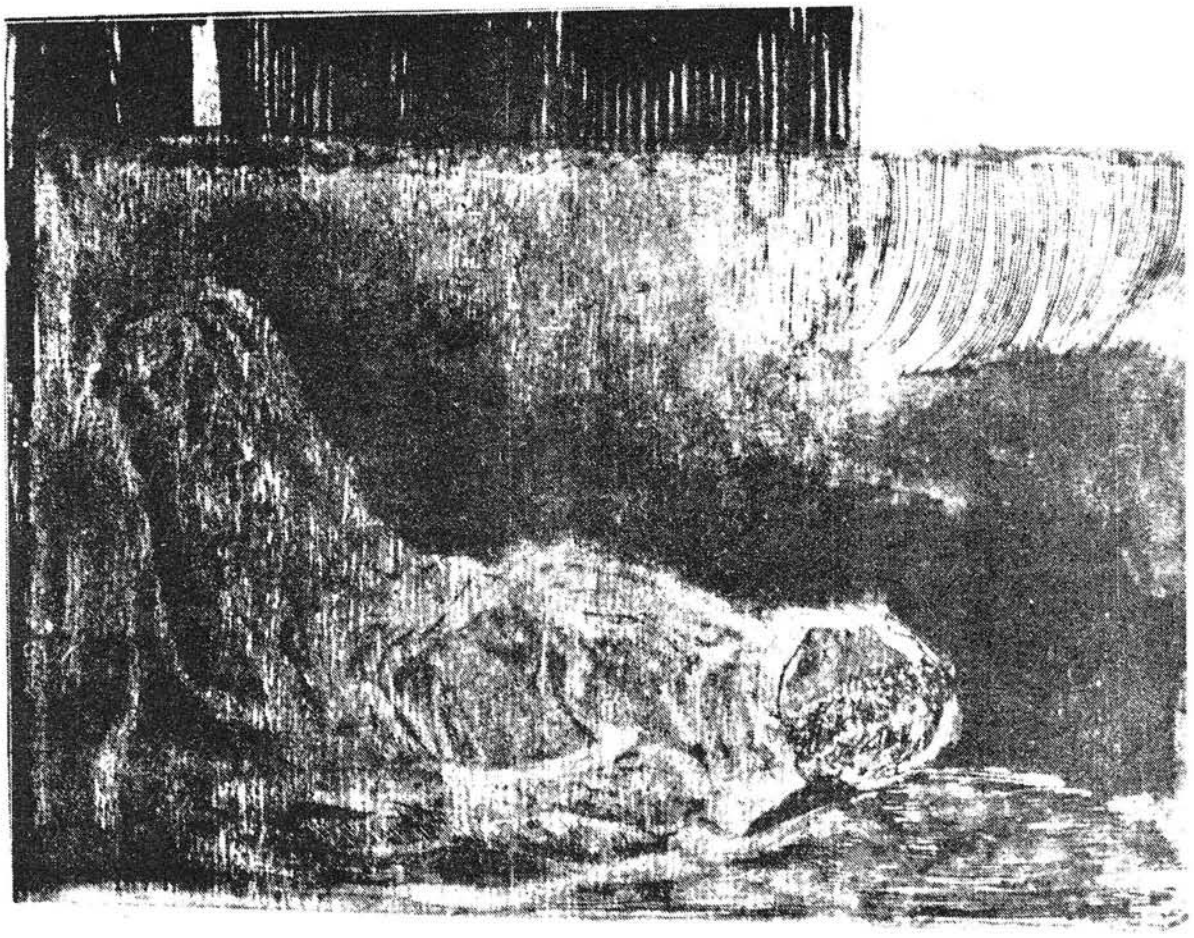
El miedo disfrazado en escenas es la forma más propia que elige la artista para explayar sus ideas reprimidas, usándolas en colores vivos encajados en un arte muy variado y en un mundo de estallidos emocionales, tratando de retratar ideas a través de símbolos que dan a los cuadros un encanto de arte primitivo.

Primitivista por el manejo de la técnica, la obra de ***Fotografía de un poema muerto*** es parte de lo que puede resultar de una angustia amorosa que termina por aniquilar la sensibilidad exquisita del ser, cuando los objetos, las apariencias, resultan aterradoras para el laberinto diario de la vida. ♦

*Los trabajos que ilustran este número forman parte de ***Fotografía de un poema muerto***, recientemente expuesta en Faarbrücken, Alemania.



Sobre lagunas de ino! / Grabado



Como si lo sangolotearan (detalle) / Técnica mixta