Presentación de originales

La revista ***GénEros*** tiene interés permanente en estimular la publicación de artículos que analicen diversas temáticas desde la perspectiva genérica. Con este propósito, y buscando facilitar la presentación, consideración y publicación de los trabajos, ha preparado la información y orientaciones siguientes, que pueden servir de guía a los futuros colaboradores.

- El envío de un artículo supone el compromiso del autor de no someterlo simultáneamente a la consideración de otras publicaciones periódicas.
- Los trabajos deben enviarse en original y copia. También es recomendable el envío de *diskettes* (procesados en *Wordperfect* o *MSWORD5*).
- La extensión de los trabajos teóricos deberá ser entre ocho y doce cuartillas a doble espacio. Los trabajos de otro tipo tendrán una extensión máxima de ocho páginas a doble espacio.
- Toda colaboración deberá venir precedida por una hoja en la que aparezca claramente, además del título del trabajo, el nombre del autor, dirección y ficha de autor. Se solicita además anexar, en el caso de traba-

Colaboradores

Guillermo Bermúdez: Licenciado en comunicación. Jefe de Difusión del Centro Nacional Editor de Discos Compactos de la Universidad de Colima. Periodista y escritor, suele colaborar en diversas revistas.

Avital Bloch: Doctora en historia de la Columbia University. Investigadora y Coordinadora del *Programa de Estudios sobre Estados Unidos* del Centro de Investigaciones Sociales de la Universidad de Colima.

Claudia Camberos: Comunicóloga. Coordinadora del Área de Cine del Instituto Colimense de Cultura.

Esperanza García: Doctora en fisiología. Investigadora del Centro de Investigaciones Biomédicas de la Universidad de Colima (CUIB).

María Guerra: Periodista y maestra de comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades de la UNAM, plantel Sur. Coordinó durante varios años la *Página de la Mujer* del periódico *El Día*.

Lorena Hernández: Licenciada en comunicación por la Universidad de Colima. Productora y conductora de radio y televisión. Trabaja en la Dirección de Radio de la Universidad de Colima.

Arena María: Seudónimo.

Julia Preciado: Licenciada en Letras por la Universidad de Colima. Es investigadora del Archivo Histórico del Municipio de Colima, donde coordina la serie infantil de cuentos *Coloreando la historia*.

Martha Eva Rocha: Investigadora en el Seminario de Estudios de la Mujer de la Dirección de Estudios Históricos del Instituto Nacional de Antropología e Historia desde 1982.

Ana Rosas Mantecón: Profesora e investigadora de la Universidad Autónoma Metropolitana, Iztapalapa.

Marina Saravia: Comunicóloga y periodista cultural. Coordinadora del Área de Comunicación Social del Instituto Tecnológico de Colima. Miembro del Consejo Editorial de ***GénEros***.

♦♦♦



Xóchitl Trujillo: Doctora en fisiología. Investigadora del Centro de Investigaciones Biomédicas dela Universidad de Colima.

Verónica Valenzuela: Antropóloga. Directora de la revista ***GénEros***. Investigadora del Centro de Estudios de Género de la Universidad de Colima.

Verónica Vázquez: Maestra en Estudios Latinoamericanos de la UNAM. Profesora e investigadora de la Universidad Autónoma Metropolitana-Unidad Xochimilco.

Gloria Vergara: Doctora en Letras. Catedrática de Literatura en la Universidad de Colima.

Agradecemos la participación en este número a Mary Velasco, Guillermo Oliva, Inés Sandoval y Gabriela Ullóa.◆

jos teóricos, una presentación breve (no más de 250 palabras), donde sinteticen los propósitos y conclusiones principales.

- Las notas deberán limitarse a las estrictamente necesarias. Deben estar cuidadosamente revisadas las referencias bibliográficas y las citas textuales, ya que son responsabilidad del autor. Se recomienda, asimismo, restringir el número de cuadros y gráficas a las indispensables, ubicándolos al final e indicando su ubicación en el texto.

- La bibliografía merece recomendación especial. Se solicita consignar con exactitud, en cada caso, toda la información necesaria (nombre del o los autores, título completo, incluido subtítulo cuando corresponda, editor, ciudad, mes y año de publicación, y si se trata de una serie, indicar el título y el volumen o la parte correspondiente, etcétera).

- La dirección de la revista se reserva el derecho de encargar la revisión y los cambios editoriales que requieran los artículos.

- Los autores recibirán un ejemplar de cortesía donde aparezca su artículo más tres separatas del mismo.

- Todos los trabajos están sujetos a revisión y dictamen del consejo editorial.◆