Publicaciones Universidad de Colima

Fragmentos de cotidianidad televisiva y otras tecnologías



Este libro aborda las modalidades de relación entre los medios de comunicación e información y los usuarios desde la dimensión de la familia. Específicamente se estudian las tecnologías domésticas de transmisión vía pantalla como la televisión, el video, los videojuegos, la computadora y los servicios *On line* (*web y correo electrónico*). El objetivo es conocer, a nivel descriptivo, las formas de relación que los miembros de las familias de Colima establecen con estas tecnologías.

En este texto el estudioso de la comunicación, particularmente de los medios y sus audiencias, complementará su información sobre las modalidades de consumo y apropiación de los medios y el lector en general tendrá un panorama que describe parte de su realidad cotidiana.

Ana Isabel Zermeño Flores
Edición: 2001, Unversidad de Colima,
Universidad de Guadalajara, CONACyT
ISBN:970-692-062-069-2

La utopía feminista



El libro plantea la necesidad y la posibilidad de cambios. La escritura es vista como un "espacio de libertad", mediante el cual cada lector podría "posiblemente ordenar la experiencia bajo nuevos criterios que antes no había contemplado, y explorar, en complicidad con la autora y los personajes, el sentido de un orden social que la constituye como subordinada e imaginando la posibilidad de otra realidad..."

La autora del libro no descuida el aspecto personal y vivencial. La afirmación de que "realmente la biografía no importa" es discutible de por sí, pero aplicada a las mujeres, es más que falaz.

La investigación de Consuelo Meza sugiere inquietantes y creativas preguntas. Eso es importante. Pero es aún más importante el hecho de que también da respuesta a preguntas todavía más creativas e Inquietantes del quehacer literario de cuatro narradoras mexicanas contemporáneas

Consuelo Meza Márquez.
Coedición 2000, Altexto (Alianza del Texto Universitario), Universidad Autónoma de Aguascalientes, Universidad de Colima
ISBN:968-5073-14-7
Clave: 1L EH 145

Lo lúdico, lo visceral en su imaginería. Entrevista con Ethel Krauze



Para Ethel Krauze la literatura es subversiva e incómoda; es una verdad que está más allá de los hechos cotidianos que se presentan a veces como disparadores de la obra literaria, su trabajo ha incomodado a más de uno y la crítica no siempre le ha dado el papel que le corresponde, pues ella se ha dedicado a escribir, a trabajar y dejar constancia de su presencia ahí, donde cuenta, en los textos, lejos del mundillo literario.

De ella se puede decir que es una escritora auténtica, importante para las letras mexicanas por su originalidad, por la intensa vida interior que se encuentra en su obra.

Socorro Arce, coordinadora
Colección Voz de tinta
Edición 2000, Universidad de Colima
ISBN:970-692-050-1

Confiar en el milagro. Entrevista con Beatriz Espejo



Confiar en el milagro es un libro con valor documental y de testimonio, que recoge datos originales acerca del perfil de Beatriz Espejo, de sus métodos de creación, de sus experiencias vitales y de su visión del mundo.

En esta conversación, Beatriz Espejo habla de su temática y de sus técnicas. La entrevista se convierte en una reflexión sobre el oficio de narrar, sobre la manera en que la historia va unida a los personajes, siendo lo más difícil "dar con el vestido, con el ropaje para contarlo".

Coordinador: Emmanuel Carballo
Edicion 1998, Universidad de Colima
ISBN:968-6190-84-8
Clave: 1L EH 44

El lado oscuro de la luna



Es la primer obra publicada de Michel Torres. La autora ofrece una profunda y estremecedora visión de las experiencias humanas, con una fuerza tal, que nos hace volver la mirada hacia nuestra propia intimidad.

Colección espejos
Michel Torres
Universidad de Colima
Colima, México, 2001
ISBN: 970-692-065-X

Editorial

"En el momento en que las mujeres empiezan a tomar parte en la elaboración del mundo, —decía Simone de Beauvoir en 1949—, ese mundo es todavía un mundo que pertenece a los hombres." Con ello evidenciaba el hecho de que la relación con el medio supone contradicciones y conflictos, desacuerdos y puntos de vista distintos, precisamente porque la vida cotidiana no es un mero espacio de reproducción de las determinaciones más globales de la sociedad, sino que se halla atravesada por múltiples puntos de ruptura con el orden dominante.

Por algo Montaigne comentaba: "Las mujeres no están del todo equivocadas cuando rechazan las normas que se introducen en el mundo, tanto más cuanto que los hombres las han hecho sin ellas", y en el campo concreto de la historia, es de perogrullo sabido que la han construido los varones, ciertamente un cierto tipo de hombres, como lo observaba aún sin perspectiva de género Juan Brom en su famoso prólogo a su libro *Qué es la historia.*

¿Por qué a las mujeres les preocupa tanto figurar en la historia? ¿De dónde su afán por aparecer en las crónicas, narraciones de hechos y sucesos sociopolíticos y culturales? Más que preocupación, las feministas, desde el movimiento amplio de mujeres y la academia con los estudios de género, se ocupan, desde la década de los años ochenta, cada vez de modo más consistente, en hacer visible lo que ha permanecido prácticamente invisible, inamovible y parcial en los anaqueles históricos: la participación de las mujeres en esas sociedades concretas y específicas en que vivieron, sufrieron, sudaron y anhelaron al igual que los caudillos, héroes, ciudadanos, obreros y monjes que impactaron el curso del devenir social al hablar, hacer, rebelarse, proponer e incluso morir.

En este sentido, Clara Coria insiste en que "es necesario desenmascarar esta transformación para que lo cotidiano deje de ser invisible, lo obvio pueda ser repensado y lo omitido pueda ser incluido". Sólo así, las mujeres dejaremos de ser la confirmación de la regla, como Sor Juana Inés de la Cruz, o "las adelitas", sin pasado ni nombre propios, o bien la solitaria heroína como La Corregidora, doña Josefa Ortiz de Domínguez, figura femenina única entre los insurgentes que lucharon por la independencia de México en 1810, cuyo papel principal, según la misma historia oficial, fue ser anfitriona de las tertulias con que se disfrazaban las reuniones preparatorias del movimiento independentista.

Por ello el énfasis de ***GénEros***, en esta segunda entrega del año, en la cuestión que María-Milagros Rivera formula: "¿Están las mujeres en la historia?" y que Julia Preciado, Elsa Muñiz y Victoria Novelo amplían en sus trabajos.

Sabiendo que el poder se legitima, reproduce y sintetiza a través del Estado, síntesis política de fuerzas, instituciones, normas, pactos, mandatos, conflictos, consensos y coerciones que tienen lugar en esta sociedad patriarcal, Marta Torres, desde el campo jurídico, analiza la brecha entre el derecho *de jure* que consagran nuestras leyes, frente al derecho *de facto* que frena el tránsito de la igualdad formal a la democracia participativa, en tanto que Elida Aponte aborda en su artículo el tratamiento jurídico que ha recibido la violación en el matrimonio y el concubinato, tanto en España como en Venezuela, mediante la revisión de las posiciones doctrinarias tradicionales y lo dispuesto en el derecho positivo y la jurisprudencia.

Interesantes también resultan los trabajos de Fanny Tania Añaños y Sara Gricelda Martínez que dan cuenta de las desigualdades genéricas en la educación, las cuales permean todos los niveles, incluyendo el desarrollo profesional en la Academia.

El aporte metodológico sobre la construcción de indicadores de género lo realizan Cristina y Sandra Araya Umaña, quienes discuten la propuesta de indicadores de género recientemente elaborada por la CEPAL.

Gema Jiménez Tostón elabora un estudio comparativo entre México y España de las mujeres que se desempeñan en el servicio doméstico, mientras que en el área de salud, Griselda Uribe nos invita a reflexionar sobre las relaciones de género vinculadas a la fecundidad.

En arte y letras, ***GénEros*** presenta poemas de Gloria Vergara, una narración retrospectiva de Aline Pettersson y nuestras secciones acostumbradas de noticias, reseñas, NúmEros al rescate y Actividades ACU.