Semblanza de José Roberto Levy
Voz e imagen de los pueblos de América

Celia Cervantes

♦♦♦

Este número de la revista *GénEros* se ilustra con fotografías de José Roberto Levy (Colima, 1964), licenciado en ciencias de la comunicación por el ITESO (1986) y maestro en comunicación e industrias audiovisuales en el espacio iberoamericano por la Universidad Internacional de Andalucía, España (1996). Las imágenes que comparte con nuestros lectores y lectoras constituyen recortes de la vida cotidiana de algunos pueblos de Michoacán, Puebla, Estado de México y Veracruz, que ha recorrido durante las vacaciones de verano, solo, con mochila al hombro y en autobús. Nos presenta fotografías también de un viaje que hizo por Sudamérica para realizar la serie documental en video *Vidas enraizadas*.

Sobre su encuentro con la cámara fotográfica, Roberto rememora: "Desde niño veía a mi papá tomar fotos que él mismo revelaba en su cuarto oscuro, yo lo acompañaba por ranchitos y carreteras y también a revelar. En un diciembre el 'niñito Dios' me regaló una *Instamatic X15* y empecé a tomar mis propias fotos en excursiones por Oaxaca o Guanajuato, que organizaba el cura Jesús Mendoza, del templo El Refugio. Este proceso se aceleró cuando ingresé a la carrera de comunicación, con una cámara *reflex 35 mm* y volví a utilizar el cuarto oscuro de mi papá, donde revelaba fotos de niños y hacía *pósters* para vender a las familias del barrio. Ya como egresado de la carrera de comunicación, con más conocimientos profesionales sobre la fotografía, realicé unos viajes por pueblos de Michoacán y el Estado de México. Pero el detonador para montar mi primera exposición *Rumbos de viento y arena* (1994) en Casa de la Cultura de Colima, fue el viaje a Brasil, de donde me traje cerca de 25 rollos con fotografías del noreste de Brasil y algunas de Iguazú. Otras exposicioneshan sido *Tras la pata de perro* (1996) en la Finca del Arte de Colima, *Niños y adultos de Europa y América Latina* (1999) en la Biblioteca de Tuxpan, Jalisco, y el Museo de Historia de Colima, *Selección de fotografías* en Porto Alegre, Brasil (1999) y *Puebleando* (2000), exposición que monté con Sigi Pablo Pineda en el Museo de Historia".

Aunque José Roberto Levy se ha desempeñado profesionalmente en radio (fue subdirector de Radio Universidad desde su creación en 1987 hasta 1994), televisión (como productor del programa *Cosas de Colima* y de la imagen corporativa del entonces Canal 12 de televisión estatal) y como realizador de documentales en video desde 1994 a

♦♦♦

la fecha, la cámara fotográfica ha sido su alternativa para fijar imágenes y experiencias: "Cuando viajo me expongo a gente, paisajes, lugares que simplemente no puedo dejar de fotografiar. En realidad me considero un fotógrafo de viaje, porque cuando no lo hago dejo la cámara guardada... Me inclino por el retrato combinado con el paisaje, aunque no son fotografías de estudio, que son lo equivalente a la ficción en el cine, porque usan modelos a quienes retratan en tal o cual forma, con tal o cual cosa, o le agregan un elemento de utilería o vestuario. Es la foto de estudio, donde se refleja absolutamente el punto de vista del fotógrafo y casi no tiene valor documental. En cambio, mi fotografía es más bien realista, a mí no me gusta interferir, yo me muevo, a nadie le pido que se haga para acá o para allá... Empleo a veces telefoto. Para la gente yo sigo siendo un extraño, un 'turista gringo', lo cual quiere decir forastero. Lo bueno del paisaje es que ahí está y no se va. Que puedes estar contemplándolo con los ojos y luego con la cámara para reproducir el momento y cuánto gozaste al estar ahí, disfrutando el paisaje. Luego, cuando ves la foto, reproduces el momento y lo que sentiste. Si consigues que los demás sientan algo al ver la foto, es que lograste comunicar tu propósito, pues el gusto mayor no tiene que ver con la foto misma, sino con el momento y el gozo de haber estado ahí y compartir con los demás ese placer".

Entre estas dos formas de expresión: la fotografía y el video, José Roberto Levy reflexiona: "Cuando trabajo en video trato a veces de hacer la toma como si fuera foto fija, sin hacer movimientos de cámara. Si me gusta el encuadre ahí lo dejo buen rato, como en punto de vista teatral, porque la composición y la luz son buenas. Pero cuando hay movimiento existe la necesidad del desplazamiento, por lo que en un video documental no siempre se consigue el encuadre ideal para lograr una toma interesante, definida por cuestiones técnicas y artísticas como la composición y la luz, además del objeto mismo que se elige... Los ojos ven más que la cámara, es decir, por cada foto hay detrás por lo menos media hora de haber estado ahí. A mí me gusta primero disfrutar el momento y lo que veo, luego sí tomar la foto, sentir la emoción del click y que podré compartir una buena imagen con los demás".

Actualmente, José Roberto Levy es profesor-productor y coordinador del laboratorio de televisión de la Facultad de Letras y Comunicación de la Universidad de Colima, y desde hace dos años trabaja en la producción de la serie *Vidas enraizadas*, que consta de 13 programas de 24 minutos cada uno, donde se relatan la vida de personajes, oficios y familias tradicionales que viven en pueblos pequeños de Colombia, Argentina, Brasil, México, Venezuela, Perú y España.

Sobre el origen de *Vidas enraizadas*, que se estrenará el próximo 8 de septiembre en el marco de los festejos por el sesenta aniversario de la Universidad de Colima, José Roberto Levy nos cuenta: "En mi gusto por combinar la imagen con los viajes, presenté al FONCA (Fondo Nacional para la Cultura y las Artes) un proyecto para realizar aquí en México este proyecto, pero la posibilidad vino en 1996 con la maestría en comunicación e industrias audiovisuales, cuando a mis compañeros, productores y guionistas, gente que trabaja en canales universitarios de comunicación, les pareció interesante la idea de recorrer pueblos y estar quince días o tres semanas en un pueblito con mi cámara haciendo registros de la vida cotidiana de las familias y me dijeron: 'Está bien, cuenta con nuestro apoyo'. Elegí los lugares por capricho: quería a un gaucho en la pampa argentina y a un ganadero de los llanos venezolanos. Pero luego me fui adaptando a lo que se podía, de acuerdo con los lugares donde vivían mis compañeros. De Colombia, una familia de cafeteros y un músico vallenato. En Brasil fui a un lugar a donde yo quería ir solo, sin el apoyo de nadie: Trancoso, una aldea de pescadores, y así en cada uno de estos siete países de América Latina. Con sus muy particulares matices, yo parto del hecho de que no hay una sola cultura, sino muchas culturas, aún dentro de un mismo país. Algunas cosas en común que he encontrado es que en las zonas serranas como que la geografía y la altura hacen a la gente más reservada, sea en la sierra de Guatemala, la sierra de México, la sierra del altiplano boliviano. Y también hay mucha similitud entre los costeños colombianos y veracruzanos, o los acapulqueños y los costeños de Perú, que son alegres, dicharacheros, con mucha música y baile de acercamiento de los cuerpos. En cambio, el baile de la sierra es de menor contacto corporal, más ritual. Sin embargo, lo común a todos estos países

♦♦♦

nos lo da la historia, la cultura, la lengua, el haber sido conquistados por la corona española, y la pobreza creciente de Latinoamérica".

¿Qué nuevos proyectos tienes, qué sigue en tu carrera profesional y académica?, le preguntamos a José Roberto Levy, quien responde convencido de su opción: "Seguir haciendo series documentales. Un tema posible es sobre el papel de los extranjeros de buena voluntad y otros de no tan buena en comunidades de América Latina (por ejemplo, de nórdicos y canadienses en Guatemala)".

De esta forma, concluimos nuestra charla con José Roberto Levy, a quien conocí en el año de 1987, cuando recién egresado del ITESO se presentó ante el grupo de cuarto semestre de comunicación de la Facultad de Letras y Comunicación como el maestro de la materia de radio. Por su juventud, el trato de tú a tú con los alumnos y su forma de vestir, con tendencia al uso de la manta y bordados indígenas en sus camisas, pronto nos familiarizamos con "Roberto", como lo llamábamos cuando teníamos alguna pregunta o un guión radiofónico que entregarle, el cual revisaba con dedicada minuciosidad, base para otorgar calificaciones desagregadas a la mínima expresión decimal. Tiempo después, a principios de 1990, tuve la oportunidad de laborar en la Dirección de Radio Universidad, donde era subdirector fundador. Como integrante del equipo de producción que Roberto coordinaba, fue él quien revisó mis primeros guiones para *Campo abierto*, *Extramuros* y *Quehacer Universitario*. Con gran satisfacción reconocemos hoy la carrera profesional que José Roberto Levy ha desarrollado de una manera silenciosa, constante y felizmente comprometida con la vida de la gente sencilla, cuya historia nos la ha contado a través de brillantes producciones radiofónicas, de programas de televisión, de series documentales en video y, como en esta ocasión para *GénEros*, a través de imágenes fotográficas. ♦



