Semblanza de Nora Montiel

Marco Iván González Cadena

♦♦♦

Nora María Montiel Mancisidor captó su primera imagen ocular en el barrio de San Pedro Apóstol, Tlalpan. Su infancia, rodeada de una vasta educación artística, inclinó sus intereses hacia lo visual.

Diseñadora gráfica por la Universidad Iberoamericana, realizó estudios de fotografía con el maestro Jaime Werner, asistió a fotógrafos como Pablo Gómez-Gallardo y Paco Macías y colaboró con el Arq. Pedro Ramírez Vázquez.

En diciembre de 1996 publicó su primer libro de poesía *Nuevo*, y en unos meses aparecerá publicado *Con-Secuencias*, segundo poemario, que es una recopilación de material escrito a partir de 1980.

En 1997 obtuvo mención honorífica en el concurso de fotografía convocado por la Delegación de Tlalpan, D.F.

Actualmente, además de continuar en la búsqueda de imágenes urbanas en diversas latitudes, ha iniciado varios proyectos de fotografía para moda trabajando en colaboración con el fotógrafo Sascha Bröse.

Viajera y aventurera por vocación, Nora se encuentra en una continua búsqueda del elemento efímero y circunstancial de su entorno viajero, donde los objetos compongan un encuadre estético que en ocasiones contiene intrínsecamente un mensaje personalizado para el observador. Su cámara cargada cual fusil, dispara antes de que la circunstancia cambie y las imágenes se conviertan en sólo un recuerdo efímero de la vista.

De ese privilegio de "atrapar el alma de las cosas" —como ella misma lo dice—, Nora nos ofreció en esta segunda entrega individual: *Retratos de urbe y campiña*, que como en su primera exposición individual (*De ciudades, sus desvíos y otras chácharas*, marzo de 1996), nos envuelve en la belleza inanimada —en su mayoría— del entorno común, asestando *flashazos* a diestra y siniestra, sin otro sentido que evidenciar la estética inmanente de los detalles de nuestro alrededor —ya sea una ciudad o una campiña— con la esperanza de atrapar su esencia y conciencia.

En abril de este año, Nora presentó su tercera exposición individual bajo el título *Diversa*, en el Centro Universitario Cultural (CUC), recibiendo elogios de fotógrafos como Manuel Zavala, Luciano Segurajáuregui y Alejandro Guerrero. ♦