Editorial

Siguiendo la línea de creación y divulgación de los números anteriores, *Interpretextos* ofrece en este cuarto ejemplar los resultados de investigaciones realizadas en las disciplinas humanísticas que imparte la Facultad de Letras y Comunicación de la Universidad de Colima.

En esta ocasión la metáfora encabeza el contenido de la revista, dándole nombre a la misma y presentando trabajos de lingüística, disciplina a la cual se dedica este número, sin olvidar a nuestros literatos, comunicadores y periodistas.

La parte poética es una floración de las regiones que nos transfiguran y subvierten los contornos humanos en «Aquí estoy», del poeta colimense Víctor Manuel Cárdenas. Bajo el mismo sello de presencia terrenal, Alfredo Hermosillo nos ofrece «El uso del nombre propio en la obra de Nikolai Gógol»; acunados por las metáforas, Nélida Sánchez Ramos y Carlos Ramírez Vuelvas nos adentran en un mundo de «Iconicidad y vanguardia en *Espantapájaros (al alcance de todos)*, de Oliverio Girondo».

José Ferruzca nos presenta «Crisis en los medios periodísticos» y Aideé Arellano Ceballos nos trae las «Aportaciones del periodismo en el estudio de la juventud rural del estado de Colima, México». Nuestros comunicadores nos aportan en metáforas llenas de notificaciones en «La sospecha permanente», de Fabrizio Zotta; Alejandra Rocha Silva nos presenta «El imaginario del comunicador en la era de las tecnologías de la información y la comunicación» y Francesco Maniglio nos brinda una «Introducción a la problemática teórica de la *media education*».

Carlos Díez nos ofrece «Apuntes sobre cubanía» bajo su lente óptico; es así como llegamos a la materia mimetizada de nuestra revista.

Comenzamos con los «Procesos fonológicos en la formación de hipocorísticos», de Lucila Gutiérrez Santana; Gabriela del Carmen González González nos traslada a «La complicidad de la metáfora en el equívoco acerca de que los desastres son naturales»; y, desde Chile, Iraís Hernández y Pilar Vivar contribuyen con «El léxico en jóvenes: una exploración diacrónica».

Al final de nuestra trayectoria nos encontramos con Ada Aurora Sánchez, quien presenta «El dedo en la llaga, el ojo en la nube: *Identidad y memoria en las poetas mexicanas del siglo XX*, de Gloria Vergara».

