Semblanza de Edgar Gómez

El viajero que fotografía

♦♦♦

Este número de la revista muestra una parte del plan de viaje que Edgar Gómez, el autor de las fotografías que ilustran *GénEros,* inició hace dos años por los estados de la República. Licenciado en comunicación social por la Facultad de Letras y Comunicación de la Universidad de Colima y maestro en comunicación con dos especialidades: en nuevas tecnologías y comunicación internacional por el ITESM campus Monterrey, Edgar nos ofrece un mosaico de imágenes de Veracruz, Mérida, Monterrey, Zacatecas, Distrito Federal, Guadalajara, Michoacán entre otros estados, como producto de dos pasiones: los viajes y la fotografía que en los últimos dos años ha hecho posibles, primero a lo largo y ancho de México y después durante su estancia por seis meses en varios países de Europa.

"Yo tenía la idea de viajar a Europa y me daba cuenta por la gente que venía de allá que no conocía su país de origen, por lo que me prometí a mí mismo que antes de visitar cualquier otra nación, conocería toda la República. Así, la recorrí toda, excepto las dos Californias y fue alucinante porque cuando llego a Europa empiezo a hablar sobre México con mayor conciencia y a ser como un traductor entre lo que veía y lo que hablaba con la gente. Siempre haces correlaciones mentales entre lo que ves y has visto.

"Viajando, encontraba imágenes que quería traer conmigo y una forma era a través de la fotografía. Es como llevar a tu colección personal fragmentos de una realidad que algún día viviste, sobre todo porque cada fotografía me remite a una serie de circunstancias y lugares."

Sobre el tipo de fotos que a Edgar le gusta tomar, explica: "A mí me gusta la fotografía sintética, personalizada, no me gusta tomar un gran espacio, sino más bien pequeños detalles de cosas. Tengo fotos de pies, de manos, de cabello. Lo que hago es citar personas y algo que me llama la atención de ellas. Así, tomo lo que más me gusta para acordarme del todo... a la manera de una cita textual de otro artista que a su vez hizo una cita de la realidad.

"Es una búsqueda que tiene que ver con los viajes, con las imágenes, con los recuerdos que tienes de esas imágenes que muchas veces las complemento con un diario de viaje, con pensamientos e incluso con dibujos. Es una forma de entender al mundo a través de mí mismo", manifiesta Edgar Gómez, recordando una frase que algún día escuchara en voz de Miguel Ángel Sánchez de Armas: "Pensar global, actuar local".

Sobre Colima, ámbito local, Edgar manifiesta: "La ciudad de Colima, a pesar de que no nací en

♦♦♦

ella, la tengo como una referencia constante de todo lo que soy, aquí pasé esta etapa de convertirme de niño a hombre. Es una ciudad que me atrae mucho desde afuera en el sentido de que me siento más conectado a ella cuando estoy fuera que cuando estoy dentro. Cuando estoy aquí los amigos, la familia, los conocidos conforman la dinámica en que siempre me he movido. Y cuando salgo veo a Colima en la distancia, eso me permite apreciarla en los detalles que normalmente no apreciaría, porque tú vas caminando por una calle y es el camino al trabajo, el camino a la escuela, en cambio, para una persona que viene de fuera es una calle llena de árboles, de sol... Colima es como el punto del eterno regreso y eso implica no estar aquí. Me gusta la ciudad por lo que me dio a mí, pero más por lo que le puedo dar cuando regrese".

Y ahora que el retorno se ha concretado, le preguntamos a Edgar Gómez sobre su siguiente plan de viaje, de ése que todos y todas hacemos mientras tenemos vida: "Cuando compré mi cámara y empecé a hacer fotografías, lo hice como una manera de educar al ojo, de entender lo que me gusta para después saltar al otro paso, que es el cine. No tengo ningún plan específico pero no lo descarto. Ahora disfruto tomando fotografías, escribiendo y a lo mejor en algún momento pueda juntar esas dos cosas. Y de hecho tengo la idea de hacer un proyecto de un disco compacto interactivo de fotografías. Busco también la manera de combinar la academia con los viajes. Busco un trabajo ya sea en México o en el extranjero que me permita seguir siendo un viajero que fotografía". ♦



