Presentación de originales

La revista ***GénEros*** tiene interés permanente en estimular la publicación de artículos que analicen diversas temáticas desde la perspectiva genérica. Con este propósito, y buscando facilitar la presentación, consideración y publicación de los trabajos, ha preparado la información y orientaciones siguientes, que pueden servir de guía a los futuros colaboradores.

- El envío de un artículo supone el compromiso del autor de no someterlo simultáneamente a la consideración de otras publicaciones periódicas.
- Los trabajos deben enviarse en original y copia. También es recomendable el envío de *diskettes* (procesados en *Wordperfect* o *MSWORD 5* sin formato).
- La extensión de los trabajos teóricos deberá ser entre ocho y doce cuartillas a doble espacio. Los trabajos de otro tipo tendrán una extensión máxima de ocho páginas a doble espacio.
- Toda colaboración deberá venir precedida por una hoja en la que aparezca claramente, además del título del trabajo, el nombre del autor, dirección y ficha de autor. Se solicita además

Colaboradores

Arena María: Seudónimo.

Ofelia Badillo: Licenciada en letras y periodismo de la Universidad de Colima. Jefa del Departamento de Planes y Programas de la Dirección General de Planeación de la Universidad de Colima. Cursa la maestría de literatura hispanoamericana en la misma universidad. Miembro de ACU.

Fanny Cisneros: Forma parte del taller literario que coordina Socorro Arce.

Sergio Chapela Preciado: Licenciado en pedagogía por la UNAM. Diplomado en didáctica y en televisión educativa. Actualmente es asesor pedagógico de la Dirección del Instituto Superior de Educación Normal de Colima.

Iliana Esparza: Licenciada en pedagogía por la UNAM. Estudió la maestría en pedagogía por la Universidad de Colima. Miembro de ACU.

Karla Ivonne Loya: Estudia la licenciatura en pedagogía en la Universidad de Colima. Ayudante de investigación del Centro Universitario de Estudios de Género de la misma universidad.

Alicia I. Martínez: Doctora en sociología por El Colegio de México. Maestra e investigadora de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO), sede México. Tiene varias publicaciones e investigaciones sobre el género y la cultura política. Miembro del Consejo Asesor de ***GénEros***.

Rafael Mesina: Licenciado en letras por la Universidad de Colima y maestro de la Facultad de Letras de la misma universidad. Como poeta ha publicado diversos poemarios, como son: *La lima. Casa de enredaderas*, *Piedras en el polvo* y *Comenzar a ser ruina*. Colabora en diversas publicaciones culturales como escritor e ilustrador.

Mónica Lorena Orozco: Licenciada en contaduría por la Universidad de Colima. Ha colaborado como poetisa en diversas publicaciones de Colima. Miembro de ACU.

Juan Carlos Reyes: Maestro en historia regional por la Universidad de Colima. Coordina la investigación sobre la Historia General de Colima. Actualmente es secretario técnico del Instituto Colimense de Cultura.

♦♦♦

Barbara Ann Roberts: Doctora por la Universidad de Ottawa. Profesora e investigadora de estudios de la mujer en la Universidad de Athabasca, Canadá. Ha publicado diversos libros y artículos sobre la historia de la mujer y la investigación por la paz.

Marina Saravia: Comunicóloga y periodista cultural. Coordinadora del área de Comunicación Social del Instituto Tecnológico de Colima. Miembro del Consejo Editorial de ***GénEros***.

Julia Tuñón: Doctora en historia. Investigadora del Departamento de Estudios Históricos del INAH, en la ciudad de México. Maestra e investigadora del PIEM de El Colegio de México. Tiene varias publicaciones sobre la historia de la mujer.

Gloria Vergara: Maestra en letras. Catedrática de literatura en la Universidad de Colima.

Carmen Villoro: Psicoanalista y escritora. Reside en Guadalajara donde está dedicada a la clínica, la docencia y la escritura. Colabora en el diario tapatío *Siglo XXI*.

Agradecemos la colaboración en este número de Mary Velasco y Karla I. Loya.◆

anexar, en el caso de trabajos teóricos, una presentación breve (no más de 250 palabras), donde sinteticen los propósitos y conclusiones principales.

- Las notas deberán limitarse a las estrictamente necesarias. Deben estar cuidadosamente revisadas las referencias bibliográficas y las citas textuales, ya que son responsabilidad del autor. Se recomienda, asimismo, restringir el número de cuadros y gráficas a las indispensables, ubicándolos al final e indicando su ubicación en el texto.

- La bibliografía merece recomendación especial. Se solicita consignar con exactitud, en cada caso, toda la información necesaria (nombre del o los autores, título completo, incluido subtítulo cuando corresponda, editor, ciudad, mes y año de publicación, y si se trata de una serie, indicar el título y el volumen o la parte correspondiente, etcétera).

- La dirección de la revista se reserva el derecho de encargar la revisión y los cambios editoriales que requieran los artículos.

- Los autores recibirán un ejemplar de cortesía donde aparezca su artículo más tres separatas del mismo.

- Todos los trabajos están sujetos a revisión y dictamen del consejo editorial.♦