Wendy López

Martha Ramírez Landa ORCID: 0009-0008-5596-5447

Universidad Veracruzana, México

Existen mujeres que desafían los mandatos patriarcales, aguerridas y combativas, mujeres que nos muestran la importancia de tejer redes afectivas con otras mujeres, que nos enseñan a no rendirse, a no callar y luchar. Así es Wendy López, una mujer originaria de Xalapa, Veracruz. Desde muy chica ha mostrado un rechazo a las injusticias sociales, cuestionando el porqué de ciertas prácticas machistas y la construcción social de la desigualdad.

Su larga trayectoria comienza en la militancia desde una posición de izquierda, leyendo, por ejemplo, sobre marxismo. En su búsqueda de ella misma como activista social se pregunta si existe una corriente que hable sobre las mujeres y es allí donde se encuentra con los feminismos.

Formarse como socióloga y artista plástica le permitió tener experiencias de vinculación con movimientos sociales muy importantes para la historia de México, como el movimiento zapatista, donde convivió directamente con el movimiento feminista de mujeres zapatistas. Este hecho le dio un giro a su visión de la realidad y a las formas de lucha, pues la lucha necesita un porqué, sobre todo en la actualidad, donde las mujeres luchamos por la supervivencia.

Wendy había tenido una inclinación al arte de protesta, pero se dio cuenta de que no era suficiente y que de igual manera hacía una exclusión de los postulados de mujeres; en una plática, confiesa no haberse sentido cómoda en los lugares convencionales de arte, pues de repente había limitaciones de expresión que hacían adecuarse a las *formas* de hacer arte y

de lo que es arte; pero ella se ha mantenido firme en su posicionamiento feminista disidente.

Es una referente importante en la historia reciente de Xalapa. Es la primera mujer que se autonombra *artivista* feminista en la capital veracruzana. El artivismo feminista es un fenómeno artístico que surge dentro del movimiento feminista como una forma de intervención social contra problemas sociales que afectan principalmente a las mujeres, como la violencia contra ellas, la búsqueda de derechos, la reapropiación de nuestros cuerpos o la visibilización de las mujeres en espacios públicos.

Wendy tiene una trayectoria artística de 18 años; de manera personal tiene la colectiva Fauna Urbana, y en conjunto forma parte de las colectivas Diarias Global y Disidentas (antes llamada Red Mutuas). Estas dos últimas nacen en el contexto de la pandemia por covid-19, a raíz de las problemáticas que enfrentan las mujeres en Latinoamérica y el Caribe. Disidentas fue impulsada por Cerrucha, Lorena Wolffer y María Laura Rosa, con madrinas como Mónica Mayer y Magali Lara; mientras que Diarias Global es un proyecto con iniciativa de Lorena Wol.

Wendy comenzó haciendo arte activista de manera individual y en colectivos como Las Profanas, además de realizar arte de acción y performance en Plaza Regina, en Xalapa (antes Plaza Lerdo). Grita por las que ya no están, por las que no pudieron gritar y por las que deben vivir. En sus primeras *performances* no había un sentido más allá de la protesta, conforme va avanzando en su desarrollo incorpora y encarna una lucha. Al principio aparecía con ropa de la cotidianidad y se paraba sola, poco a poco otras personas empatizan e intervienen, dejando de ser espectadores. Incluso ha acaparado los medios de comunicación locales, nacionales e incluso internacionales.

En 2017 presentó una *performance* en plaza Regina, Xalapa, con motivo del 8 de marzo, el cual nombró *Las embolsadas*. Dicho performance le dio reconocimiento internacional porque Veracruz estaba atravesando una fuerte ola de violencia a raíz del gobierno de Javier Duarte de Ochoa, además de mostrar de manera explícita la cruda realidad de la represión y desaparición de activistas.

Wendy tiene un acompañamiento en cada *performance*, incluso tiene un ritual antes y después de cada uno, porque para ella es una forma

de resignificar la lucha de otras mujeres que no pudieron hacerlo. Recientemente ha estado generando reacciones de todo tipo por renombrar calles como Xalapeños Ilustres e Insurgentes, al incorporar a las mujeres con una placa significativa Xalapeñas Ilustres e Insurgentas. Wendy ha seguido el conteo de mujeres asesinadas en el estado y en Xalapa, ella seguirá exigiendo justicia hasta que ya no falte ninguna.

Durante la pandemia por covid-19, Wendy se encuentra con el acuerpamiento de otras mujeres que se sienten como ella, que no encajan en los mandatos de la *artista* tradicional que hace arte bello, pues su arte cae en lo que algunas personas pueden etiquetar como grotesco, al no ajustarse a los criterios estéticos. Mucha de su obra explora y habita su cuerpo, se nombra, se define y encarna sus propias vivencias. En la construcción de su obra utiliza distintos materiales, pero también los resignifica, como la sangre menstrual o las prendas donadas por familiares de víctimas de feminicidio.