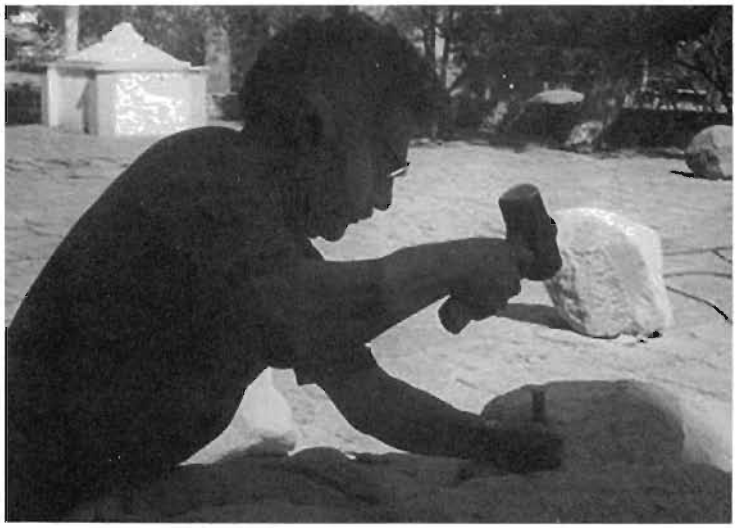
♦♦♦

Adolfo Mexiac

Grabador, pintor y muralista michoacano

♦♦♦

Mexiac representa la tradición dinámica de la escuela mexicana de pintura, una escuela en la que las aulas son los espacios de acción constante en las luchas populares y en los ambientes rurales y urbanos donde se desarrollan. Todo esto aprendió a significar Mexiac



con la guía de maestros como José Chávez Morado, Alberto Beltrán, Leopoldo Méndez, Pablo O'Higgins, los sociólogos Ricardo e Isabel Pozas, el escritor Juan Rulfo y en la discusión fraterna con sus compañeros de vida, hombres y mujeres más allá de las reducciones artísticas eurocéntricas por sus solidaridades con los movimientos de liberación.

El grabado tiene en Mexiac, un excelente creador sobre soportes tan diversos como el linóleo, la madera y el metal. De china trajo la técnica para realizar bellos grabados a colores, igual que de Corrientes, Argentina, trajo la técnica de esgrafiado sobre capas coloreadas y aplanadas sobre los muros, para dar lugar a la significación de espacios al aire libre con murales de alta resistencia, tanta como la del mosaico de piedra.

La persistencia de recursos usados por los antiguos quedan asimilados para los tiempos actuales y futuros. El sentido incluyente de la historia se concreta así en formaciones sociales diversas.

No lleva mucho tiempo como pintor público de caballete el maestro Mexiac. Pinta con desenfado, con colores brillantes, intensos, directos y figuras abocetadas de modo de dar salida al lirismo, esa necesidad sentimental eterna e invencible. De la épica histórica y social a la significación de la naturaleza agreste y de los terribles paisajes urbanos a los lirismos placenteros, la obra de Mexiac es parte de la dimensión estética en constante reivindicación vital para la especie humana. ♦

♦♦♦

