Editorial

Nos hemos acostumbrado a vivir en medio de un mundo donde la palabra sexo, la imagen de la sexualidad en diferentes ámbitos, son el pan de todos los días. Difícilmente nos extrañamos al recibir la publicidad de mercancías mediante el cuerpo generoso de una modelo, que nada tiene que ver con lo que promociona. Los medios masivos de comunicación han encontrado en el sexo una veta rica para motivar al público y así promocionar sus fines. No obstante, y a la par de ello, persisten innumerables incógnitas, dudas, tabúes acerca de nuestros cuerpos, de la sexualidad, de nuestras capacidades y temores en torno a la vida erótica.

Una pregunta que surge de inmediato frente a este estado de cosas es acerca de las razones de esta disociación entre la degradación de la vida e imagen de la sexualidad, por un lado, y el oscurantismo, ignorancia o desinformación que caracteriza en el mundo entero la realidad de la vida sexual de las sociedades contemporáneas. Un inicio de respuesta la postuló Freud al descubrir el lugar predominante de la represión de las pulsiones sexuales para la organización social, así como los "malestares" en que esa represión se deriva para los individuos. Pero la regulación de la vida erótica mediante la moralidad que diseñan las diferentes épocas y sociedades no se contrapone con la necesaria comprensión del fenómeno de la sexualidad, sino por el contrario, impone la urgencia de su esclarecimiento y la necesidad de rescatar de entre mitos y velos una de las funciones humanas más cargadas de plenitud y potenciadoras de vida.

De ahí que ***GénEros*** dedique este segundo número al tema de la pareja y la sexualidad, con el objeto de iniciar una reflexión conjunta y motivar el diálogo acerca de temas que lamentablemente no siempre son fáciles de conversar. Cada quien tenemos nuestras propias ideas al respecto, cada uno poseemos ciertas experiencias, ciertos saberes, pero todos, independientemente de acuerdos o

desacuerdos, poseemos un cuerpo al que en esta ocasión queremos darle la palabra.

Los trabajos de Genoveva Amador, Laura Sánchez y José Luis Nogales, presentados en la mesa redonda "La pareja y la sexualidad", organizada por la ACU durante agosto, nos exponen algunos puntos para la discusión de esta temática. Presentamos además un texto clásico de Sigmund Freud, con el objeto de difundir algunas de las tesis centrales del pensamiento psicoanalítico en torno a la sexualidad.

En otro orden de ideas, pero de cualquier modo relacionado con el tema anterior, hemos incluido un texto de Carmen Villoro sobre la relación de la sexualidad en la creatividad y simbología humanas, donde se muestran las metáforas en la poética de algunas escritoras mexicanas contemporáneas y su relación con el significado cultural y afectivo que le proviene de su ser femenino.

La reflexión y discusión sobre las "determinaciones" genéricas se deben traducir en mayor claridad acerca de lo que uno desea mantener o modificar de la relación entre hombres y mujeres y entre los sexos en su interior, de un modo que nos convenza y no se nos imponga, que gocemos y no suframos, hombres y mujeres por igual. Por eso también hemos incorporado a este número dos artículos que nos hablan del movimiento de mujeres y su forma específica de traducir demandas en movimientos sociales. En este sentido Alicia Martínez comparte con ***GénEros*** su visión en torno al movimiento de mujeres en los últimos años, y Ana Cecilia García nos entrega una historia del movimiento feminista en México.

La información periodística que nos llega día a día acerca del estado del mundo muchas veces abruma el campo de la conciencia y la comprensión de las relaciones internacionales del mundo de hoy. En "Paradojas de un mundo en transición", de Patricia Galeana, se analiza con gran claridad lo que está sucediendo en este planeta, sacudido por los cambios en todos los terrenos, viviendo la agonía y quizá también el parto del segundo y tercer milenios.

Las secciones de libros y lecturas finalizan con la presentación de una bibliografía seleccionada sobre la sexualidad y algunas reseñas para aquellos interesados en profundizar sobre el tema.

Alberto Vega, Marina Saravia, Sara Lourdes Cruz y las ilustraciones de Alberto Isaac retoman el aliento de nuestra temática, en lo que tiene de lúdico y gozoso, para poder disfrutar con ellos y sus trabajos de esa mirada hacia nuestro ser genérico. ♦