Presentación

El número 29 de la revista *GénEros* está integrado por once artículos de investigación, tres de divulgación, dos poemas y tres reseñas, con una variedad de temáticas que nos muestran, desde diferentes miradas y disciplinas, problemáticas analizadas desde la perspectiva de género en los ámbitos laboral, político, salud, educativo y deportivo, así como en espacios jurídicos, medios de comunicación, movimientos y desde las nuevas masculinidades. A través de estas investigaciones se visibilizan las violencias contra las mujeres y a su vez proponen nuevas formas de contribuir a reducir las desigualdades y las brechas de género.

La sección de "Investigación" inicia con el artículo "El suelo pegajoso y el techo de cristal en los principales despachos jurídicos en México", en donde sus autoras Ana Luna Serrano y Valeria Rodríguez Gutiérrez exponen las brechas de género que persisten para las abogadas en algunos de los despachos jurídicos más importantes del país, a través del análisis cuantitativo de sus puestos como socias y asociadas. En este artículo se evidencia lo arraigado de la discriminación sexual en el campo de la abogacía para ocupar cargos de mayor nivel.

Dalia I. Barrera Bassols y Georgina Cárdenas Acosta plantean la "Violencia política hacia las mujeres en el nivel municipal del contexto electoral de 2018" a través de un seguimiento hemerográfico del periódico "La Jornada", previo al proceso electoral. Desde este material, analizan la violencia de género, que va desde el boicoteo de sus funciones hasta el secuestro y el asesinato de síndicas, regidoras y alcaldesas en funciones, y precandidatas y candidatas a un cargo en el cabildo en algún municipio del país.

En el artículo "Soportando el dolor: Reproducción de la masculinidad hegemónica en los servicios de salud de la Ciudad de México", sus autoras Ana Prado Murrieta y Dulce Rosario Diego Vasquez, a través de una investigación cualitativa con entrevistas semiestructuradas, analizan los discursos sociales e institucionales a través de la experiencia del personal médico y de enfermería del programa Seguro Popular de Salud, con la finalidad de reconstruir la realidad que viven los hombres al

afrontar el cuidado de su salud. Dicha reproducción de la masculinidad hegemónica implica un factor de riesgo para su bienestar al soportar el dolor y no acudir a los servicios de atención médica.

En el texto "Ser madre y académica de alto rendimiento. Imaginarios presentes en las universidades respecto a la maternidad y el desempeño académico", Elisa Cerros Rodríguez examina, mediante una investigación cuantitativa, cómo las construcciones sociales vinculan la feminidad a la maternidad, la fertilidad y el cuidado de hijos e hijas e influencian las formas de las académicas para enfrentar la vida en sociedad. Entre sus resultados identifica que las investigadoras implementan diversas estrategias de conciliación laboral y familiar para enfrentar las dificultades como espacios altamente competitivos y la falta de reconocimiento a su trayectoria académica.

En el artículo "Madres universitarias: narrativas en torno a la experiencia de ser estudiante en pregrado", mediante una investigación cualitativa con enfoque narrativo-biográfico, sus autoras Leticia Nayeli Ramírez-Ramírez, Lucero Ibañez-Reyes y Alma Vanessa Arvizu-Reynaga documentan y analizan dificultades y estrategias que realizan alumnas de licenciatura para combinar su doble rol de madres y estudiantes.

Gabriela del Valle Vergara, Andreina Colombo, Andrea Vega y Julieta Córdoba presentan el manuscrito "Prácticas de mujeres en sus trabajos productivos y reproductivos: análisis de datos cuantitativos en una ciudad del interior de Argentina". En esta investigación las autoras utilizan la Encuesta sobre mujeres y trabajos (EMT) con datos de 2018. Entre sus hallazgos destacan la coexistencia de ocupaciones productivas diversas, las prácticas de gran parte de las tareas reproductivas y el uso de redes sociales para actividades comerciales.

En la investigación de Célica Esther Cánovas Marmo, denominada "Percepciones de mujeres jóvenes sobre el trabajo asalariado en León, Guanajuato", la autora recupera las experiencias y expectativas en los temas de familia, espacio social, educación y medio laboral, donde las jóvenes perciben un presente-futuro incierto ante la eventualidad y los bajos sueldos, así como la resistencia para incluir mujeres.

En el artículo "¿Y después del matrimonio? Haciendo familia: prácticas discursivas de Colectivos LGBTTTI en la Zona Metropolitana de

Guadalajara en torno a la adopción y registro", mediante una investigación cualitativa, Carlos Arturo Pulido Moreno hace visible dichos discursos en el sentido foucaultiano para comprender el avance de estas demandas desde tres campos discursivos para la reflexión del movimiento social: sociopolítico, sociojurídico y sociocultural.

Amneris Chaparro Martínez aborda el "Acoso y hostigamiento sexual: una revisión conceptual a partir de '#MeToo'", problemática marcada por el género y que a través de este movimiento entraron a debate público prácticas de silenciamiento y opresión para las denunciantes. Este análisis aborda los usos, confusiones conceptuales, la producción de material académico sobre el acoso y hostigamiento, así como las posturas feministas que problematizan el peso que lo sexual tiene en los discursos sobre la violencia contra las mujeres.

En "El Funeral de la Feminidad Tradicional de 1968 y los primeros días de las Mujeres Radicales de Nueva York" Andrea Marina Madero Castro explora las implicaciones que trajo para el feminismo radical, desde el contexto histórico, la procesión fúnebre de la feminidad tradicional y la importancia de los documentos de la época para el estudio de la historia de esta corriente del feminismo radical.

La autora María Vives López y el autor Óscar Palomares Navarro, en el artículo "Una mujer 'a la española': Ellas. Semanario de las mujeres españolas (1932-1934)" analizan la contextualización histórica, el contenido enmarcado en un corte derechista y antiliberal y el papel central de éstos en la configuración de los ideales y el modelo de la feminidad desde la concepción conservadora española; al mismo tiempo examinan la educación y los espacios sociales considerados adecuados para las mujeres.

En la sección de "Divulgación", Luz María Betancourt Aduén reflexiona sobre "El descentramiento del falo en 'Poemas del insomnio (después del vino)'" de Carmen Cecilia Suárez como código totalizador del deseo y la corporeidad, mostrando la capacidad de la escritura poética para reconfigurar el estatus de la mujer como sujeto del deseo y del habla. Se sumerge en las ideas del falo lesbiano y el imaginario morfológico de Judith Butler; la perspectiva de la representatividad de la diferencia sexual, la poética de la caricia de Luce Irigaray y los conceptos de escritura femenina y de la otra bisexualidad de Hélène Cixous.

En el ensayo de "Prensa, cartas y mujeres: mensajes en el espacio público. Intercambio epistolar en las secciones femeninas del diario La Capital (Rosario, Argentina, 1919-1939)", Aldana Pulido ahonda en los entrecruzamientos entre prensa y mujeres en el periodo de entreguerras, donde se observa que si bien hubo una apertura de contenidos considerados femeninos, éstos reforzaban el ideal de mujer dedicada a las actividades domésticas, y en su papel madre y esposa y de la sanción social para quienes no se ajustaban a él.

Por su parte, Leila Salvini, Wanderley Marchi Júnior y Viviane Teixeira Silveira presentan "'Cuerpos que importan': reflexiones sobre mujeres y deporte" donde exploran el peso dado a los cuerpos de atletas femeninas en el escenario deportivo y reflexionan cómo el deporte produce un capital corporal híbrido que guía las prácticas de las atletas. Se apoyan en la teoría de los Campos de Pierre Bourdieu y en sus conceptos de campo deportivo, habitus y capital corporal y las reflexiones de Judith Butler sobre los cuerpos que importan.

En "Arte y Letras", Ada Aurora Sánchez Peña nos deleita con los poemas "Confirmación de los hechos" y "Arribos", que nos sumergen en la espera del amor y la preparación para su llegada.

La sección de Reseñas inicia con "La ciudad feminista, una utopía como guía para la igualdad", de Leslie Kern, fue publicado en Toronto, Canadá, por Between the Lines (2019). En esta colaboración Nancy Alejandra Tapia Silva considera que este texto es novedoso porque lee y analiza el espacio urbano como clave de género y un buen ejemplo del enfoque feminista situado que implica el nivel vivencial de la autora con la teoría y las políticas públicas.

Martín Adrián de Mauro Rucovsky, en la reseña "Cuerpos perfectos o la domesticación de los placeres" de Mauricio List, y Manuel Méndez (coordinadores), editado en la Ciudad de México, por La Cifra Editorial (2018), ubica en una zona de trabajo actual y vigente los estudios sobre corporalidad, la teoría feminista, la disidencia sexual y de géneros. Un libro que se nutre de trabajos, pesquisas e investigaciones sociológicas, filosóficas, de análisis del discurso y teoría queer, la crítica literaria, los estudios feministas y ligado al área disciplinar de las/os coordinadores y las investigaciones antropológicas.

Por último, Juan Miguel Sarricolea Torres presenta la reseña "Por sentirme valiente empecé a robar. Masculinidades y violencias entre los adolescentes en conflicto con la Ley de la ciudad de México", de Laura Talina Hernández Baca, editado en la ciudad de México por la UAM (2018). Sarricolea considera que esta obra abona a la problematización de las desigualdades de género que enfrentan algunos varones, dado el lugar que ocupan en una sociedad jerarquizada económica y socialmente.

Las ilustraciones que acompañan este número son de la autoría de la escultora Ana María Vargas (1966), especialista en experimentación plástica, talla en madera, mercadotecnia de arte y perito valuador de arte, quien a lo largo de sus más de 30 años de trayectoria ha tenido múltiples exposiciones en instituciones y en las mejores galerías del país, además de participar en subastas de arte en México y en el extranjero.

Ana Gabriela Herrera Ramos
Editora